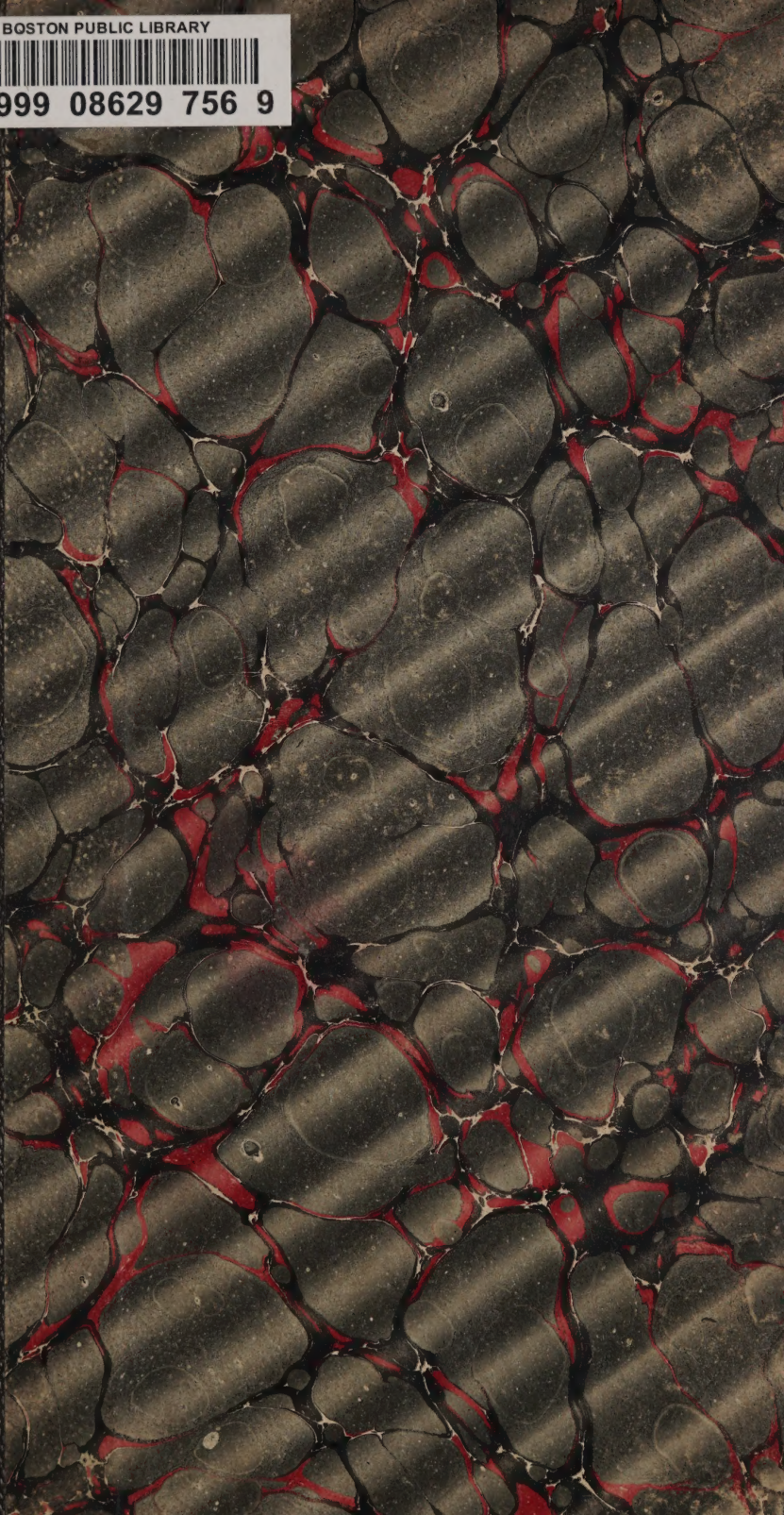


BOSTON PUBLIC LIBRARY



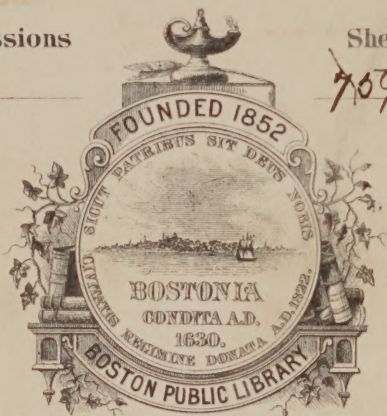
3 9999 08629 756 9



Accessions

Shelf No.

7094.63



Received

DEC 7 A

ON
THE POLITICAL INFLUENCE
OF
SCHOOL-MASTERS.

BY E. WASHBURN.

DELIVERED BEFORE
THE AMERICAN INSTITUTE OF INSTRUCTION

AT ITS ANNUAL MEETING.

BOSTON, AUGUST, 1835.

74822

Hon. E. Washburn.

June 27. 1866.

POLITICAL INFLUENCE OF SCHOOL-MASTERS.

WHEN, in the so often repeated language of Mr Brougham, it was announced that "the school-master was abroad" in England, few understood or could appreciate the import of the language. There was nothing in the humble and unpretending duties of the school-master to attract the notice of the men of power and influence in that kingdom. There stood the towers and halls of Cambridge and Oxford as they had stood for ages, and around them still shone the undying glory which had been shed on these seats of learning by the illustrious dead. And there too was Eton, whose "distant spires and antique towers" were as immortal as the muse of Gray. And there were Harrow and Westminster, valuable by the associations which they awakened in the mind of the scholar and the statesman. And there might the sons of the rich and the noble come together as their fathers had done before them, and what to them was the going forth of the school-master? He bore no insignia of the honors of the University; he walked not in the light of great men's patronage; he sought not the palace of the king nor the halls of the noble. He went forth in the humble consciousness of self-sustaining power to gather a flock from the swarming lanes of Birmingham and Manchester, or to the hamlet where the children of the peasantry were growing up in ignorance and vice, and amidst the din and smoke of the city, or in the seclusion of the country, he began the slow, the unpretending business of instruction.

Such was the man, and such were his labors, whom England had yet to know in the nameless school-master who was abroad through her borders.

But the age has not yet come that is to tell the fruits of that man's labors. There is a heaving there as it were of an earthquake. There is a moving among the elements of society there which marks an influence stronger than the power of the government, an influence under which her antiquated institutions are crumbling and sinking down, and the whole moral atmosphere of the kingdom is becoming changed. When that power shall have been felt in its results, and that influence shall have accomplished its perfect work, then and not till then will it be known and understood what part the school-master has had in accomplishing that mighty revolution.

I have anticipated, in these remarks, the subject to which I am to call your attention. But before I enter more fully upon "*the Political Influence of the School-Master upon a community*," it becomes necessary to define the terms which are to be adopted, lest we confound a broad and generous principle with the narrow and selfish interest of a sect, or "to party give up" what should be "meant for mankind."

Let it therefore be understood that by the political relation of teachers to the community, we have no reference to those struggles for political power which from time to time divide the public mind. The feelings which are enlisted in these controversies are but the outbreakings of unregulated passion, and the teacher who should spend his influence in achieving or defeating the triumph of either party in such a struggle, would be recreant to his appropriate and infinitely more important duty. Whoever should hope to benefit society by merely securing the election of some favorite candidate would generally find his effort as unavailing as the attempt to purify the fabled cauldron of the weird sisters by stirring up the feculence of its poisonous compound, instead of tempering its bubbling ingredients with the sweet waters of the healthy fountain.

By "political influence," then, we do not mean the influence of party zeal, but that influence which is exerted upon a people and their government through the moral, intellectual and social condition of its citizens.

In considering how the political influence of the school-master is exerted upon a community, it cannot be necessary to describe what are his appropriate duties, nor what is meant by the term "Education," to the business of which he devotes the powers of his mind.

It is enough to say that by education we mean not only the acquisition of useful knowledge, but the operation of developing the intellectual powers of man which, as a general truth, lie comparatively dormant and inactive, until brought into exercise by the force of discipline. It is these intellectual powers which distinguish the man from the machine; and the more perfectly they are developed, the farther is the man removed from that mere mechanical control of superior powers, under which so many in every country, especially of the old world, move and act. In what, for instance, do the armies of Europe differ from so many animated machines? And what but intellectual superiority enables the nobles of Austria and Russia to hold in subjection the serfs that till the soil of that proud and overbearing aristocracy?

The moment we approach the subject of the political condition of a people, embracing the tendency to freedom or servitude, arising from the form and administration of their government, we find the surest test of discrimination to be the state of their moral and intellectual culture. A nation may indeed be comparatively wise, although corrupt; and they may be ignorant, and yet virtuous. But history has proved that it is the combined influence of virtue and intelligence alone that can make a nation permanently free and happy.

It was the remark of an observing philosopher, that "Every age bears within itself, in some degree, the age that is to come after it;" and a single glance at the history of the world shows the truth of this remark. If an age becomes vicious and corrupt, the weakness and effeminacy of vice enervate the physical and intellectual vigor of man, and the next age is naturally one of subjection or slavery. On the other hand, if the moral energies of a people, from any cause, are strongly excited, even if the gloss and fascinating exterior in which vice conceals its deformities are stripped off, and the stern and uninviting aspect of the severer virtues renders society cold and repulsive, the healthy and vigorous exercise of free thought and manly independence is there, to give a character to the succeeding age. And these again, from the very tendency of that prosperity which they induce, are in danger of yielding to the influence of luxury and ease. Rome was free while

Numa Pompilius was clothed with regal power. She was in fact a slave even while Cæsar "thrice refused a kingly crown." What but the bloody scenes of '93 could have been anticipated from the uncorrected vice and sensuality of the age of the two preceding Lewises? And the observer of human events might have foreseen in the stern and uncompromising virtues of Hampden and Sydney, of Robinson and Winthrop, the germination of that seed which sprung up in the new world—a Puritan Republic.

It is an old figure that nations are like individuals in their infancy, manhood and decline. But while this is rather fanciful than correct, there is an analogy between the physical condition of the one and the political condition of the other, which every one may recognise.

The manner in which disease comes over the human system, the necessity of guarding against its approach, or of applying remedies to remove it, the effort by which nature sometimes restores itself, and conquers the power of a dangerous malady, are familiar to every one who has shared "the ills that flesh is heir to." So with the diseases which affect the political well-being of a nation. Vice and corruption enervate the most powerful state. But if these are seasonably attacked, and the impurities of the system be timely removed, a healthy tone may be restored to the body politic.

If, however, no such appliances are made, the malady goes on till the state falls a victim, or, as it were, by a death struggle, rids itself of its disease, and rises an altered and invigorated community.

Revolutions and changes like these have been scattered all along the history of the world, from the days of Tarquin to the conquests of the Hun and Vandal; from the struggle of the Albigenses to the Reformation of Luther; from the revolution of '93 to that of the Barricades; and from the revolution which drove the bigoted James into exile to the last step in the progress of reform, which has rendered the present so memorable a period in English politics.

That national governments may be preserved from intestine revolutions, seems to be established by the degree of quiet and good order, and of peace and prosperity which is sometimes enjoyed by nations through long periods of years. Our own country may illustrate this remark. We

speak of our "Revolution," but it had little to do with the internal and domestic relations of these colonies. The war was from abroad, and when a foreign foe was expelled, there was scarcely a change, save in name, between the internal police of the colonies as it had long existed, and that of the independent citizens of the newly recognised republic.

Other examples might be referred to as justifying the above remark; and if it is true, it becomes important to ascertain by what means the maladies which have destroyed other governments may be warded off, and what precautions are necessary to secure the health and vigor of the body politic.

This inquiry brings us again to the subject to which we have alluded, of the influence of national virtue and intelligence upon national governments.

History is full of examples tending to show the connexion that exists between the moral and physical condition of a people. These examples are derived chiefly, it is true, from the history of despotic governments, since true republicanism is comparatively a modern discovery. But if under a despotism, where the reigning power and those who are ruled are separated by an impassible barrier — where it is the right of one to command, and the duty of the other to obey — if, we repeat, under such governments, the moral and intellectual condition of a people affect the character and stability of their political system, how much more must that be true in governments like ours, where the people themselves are the power which controls, for good or for evil, the political destinies of the country.

In a despotic government, when the monarch and his court are ignorant and corrupt, reform alone can save it from becoming feeble and inefficient, unless the very servility and poverty of the people secure them from the contaminating proximity of vice. But when a people select their own rulers from among themselves, and receive and communicate a reciprocal influence upon themselves and the government, there is no power in reserve upon which they can lean if the government becomes weak and corrupt.

If it is asked why we have dwelt so long, on this occasion, upon propositions which few would deny, we answer

that we have been led to reiterate these truths because we believe there is a more intimate connexion between our schools and the moral and political character of the people than many may, at first, be willing to acknowledge. Nay more, that upon our school masters more perhaps than any other single cause, depends the character of the government itself.

The condition and influence of the English schools and universities might justify the remark I have made upon this subject.

The great leading distinctions between the different classes of society there, are the basis upon which their government is founded. Without their church establishment, their aristocracy and the accumulation of wealth in families by entailment and primogeniture, their government could not stand in its present form a single year.

A part of this system, or rather, it seems, the basis of this system, is her national schools and universities. It is at these that the sons of the nobility congregate. It is at the universities that the future legislators meet to pass the interval of time between leaving Eton or Westminster and entering upon the arena of public life and the enjoyment of hereditary honors. The church and the aristocracy first created these universities, and without them the church and the aristocracy could not be sustained. The artificial lines of distinction would melt away if the child of the duke and the children of the laborer met in fair competition in the village school. With all the checks which are interposed against the lower classes, individuals are, from time to time, surmounting these barriers, and taking a high place among the noble and high born. Thurlow, the proudest lord that ever sat on the woolsack, looked down almost with contempt upon the rank and title to which his talents and not his birth had raised him. The late Lord Chancellor Eldon, and his brother, the Chief Justice of the Admiralty Court, though nature's noblemen, had first to rise above the level of the aristocracy, by their own exertions, before they were permitted to wear the tinsel decorations of knighthood and nobility. And Brougham, the school master's ally and friend, forgot the dignity of the man, when he put on that of the lord. And if the avenues to honor and wealth were opened to all, by a general diffusion of the means of education, king, lords and com-

mons might still mark official rank, but its brightness would grow dim before the superior lustre which talents and industry would lend to individual character. Society would grow republican in spirit, in spite of the forms it might wear, or the name by which its members might be called.

But to apply these remarks and to determine more precisely the part which the school master takes in forming the political character of a people, I propose to inquire first, as to his influence over the minds of the young in the process of education; and second, the influence which is and may be exerted by him *as a citizen* upon the community around him, by disseminating and sustaining correct sentiments and sound opinions.

It is too common to suppose that the sphere of a school teacher's influence is limited to his school room and the little flock who come together there. He is himself too apt to consider the world and its revolutions as something from which he is aloof; and, without looking beneath the surface of what meets the eye, is too ready to suppose that he has little or nothing in common with the master spirits of the day, who control the politics and guide the opinions of their fellow men.

One object, in fact, in selecting our present subject, was to impress more strongly upon the public mind the important relation which the school master holds to the people at large, and to enforce upon the mind of the school master himself those considerations of self-respect which give dignity to the employment in which he is engaged.

"To teach the young idea how to shoot," may have once been the limit and end of "rearing the tender thought." But it is so no longer. Education stops not at the threshold of life. To guide the young to maturity, to watch and direct the opening energies of the mind, to develop the man and fit him not only for himself, but for his country; to go farther, and enlighten and guide the public mind itself, and to sustain and defend the institutions that preserve our liberties — these have become, under our government, among the expanded duties and responsibilities of the school master.

Our remarks upon the influence of the teacher over the minds of his pupils need only be brief. Whoever has been within the walls of a school room, must have observed how

much the character of every scholar, for the time being, seems to borrow its form and hue from him who presides there. Not only is this in the tone and manner in which the scholar reads or recites, nor even in the matter of deportment, but what is more, in the very manner of thinking and feeling. The pupil is placed under his master's control at that plastic age when, as his intellect expands, it receives, for good or ill, the form which it is to wear in after life. Who has forgotten or can ever forget the look, the manner, the tone, the oracular response, the unbounded learning and the infallible wisdom of the master who urged our lagging steps along the early stages of the uphill and tangled path of learning? And who, to the latest hour of life, can root out of his mind impressions that he there received? Come what changes there may in the fortunes of after life, the impressions of childhood gained in the humble school room from the genius that presides there, be it mistress or be it master, cling to us like the inward dictates of moral sense, with a force that nothing but violence can overcome.

Were I to do anything like justice to this part of our subject, I should be obliged to repeat at large what has again and again been said of the influence of education in general upon the moral and intellectual condition of men. And I should as soon think of stopping, with Faneuil Hall on the one side and Bunker Hill on the other, to prove that freedom is something worth struggling for, as to detain you in showing that education—common school education—is one of the main pillars upon which our political institutions and liberties rest.

It is the favorite theory with many, that education alone creates that difference in intellectual power and personal character, which we remark in all conditions in life. Impressions, it is supposed, received in the early hours of infancy and childhood, stamp a character upon the man that he wears through life.

But without waiting to discuss the controverted influence of nature and education in causing that inequality which we remark among men, or to define where genius terminates and industry takes up the work of making a great man great, we may readily admit the all but creative power of education in moulding and fashioning the human

character, and in enlarging or cramping the intellectual powers of man. No other proof of this can be required than the indelible impression which the mother stamps upon the mind and feelings of her child, which is observable in every family.

How then shall we measure the influence of the school master upon the social and political condition of his country? Her future men of influence, who are to lead in the management of her affairs, and to have the impress of their own character upon everything around them, are placed under his control at that susceptible period of life when the deepest impressions are the most easily received, and which, when once received, can never be wholly effaced. The child, moreover, plunges, as it were, from the confinement and discipline of the school room into the affairs of life, with little other preparatory discipline than what he there receives, to mingle with and help form that mass of physical and moral existence which constitutes the state—a mass which is to be moved by moral power, and elevated or depressed by moral means alone.

And if the village school master could gather around him from their various walks and employments, the men of influence whose intellectual powers were developed by his efforts, how justly could he, like the Roman mother of old, point to them as the priceless jewels with which he had enriched his country.

Who does not recal, at once, some of those instances, whose occurrence are matters of history as well as of observation, wherein the influence of which I have spoken has been and is now felt upon the destinies of our country. Go to our pulpits or to our seats of justice, or go to our halls of congress, and see who occupy those places, and trace them back to the scenes of their childhood, and in how many instances shall we find the discipline of the village school striking out, as it were, the spark of intellectual fire that has lighted their pathway to eminence and distinction.

The future great men in our land are to be sought among the children that meet on equal terms and upon common ground in our "district schools." Let us enter one of these humble mansions which every body knows "as it was," at least, by the inimitable description of "one who went to it." There it stands by the roadside, with discom-

fort stamped on everything around it. Within it are assembled some twenty or thirty boys, clad in their homespun, and crowded between the narrow and uncomfortable benches which, inquisition-like, have tortured generation after generation of free-born children. Each has come to go through the accustomed routine of reading and spelling, of writing and cyphering, to fit him for the places which his fathers have filled before him. There is nothing to the casual observer to distinguish the individuals of that little group who, unconscious of the purposes for which they come together, seem glad only when the hour of confinement has terminated. But if we could look within, and mark the incipient developement of intellect which the discipline of even the most indifferent school aids, if it does not originally excite, we should find that there were minds there whose finely attuned powers responded to the touch of the hand that played upon them, even though that hand is but poorly skilled in the deep harmony of the human soul. If there is genius slumbering there, some cheering word of the teacher, some look of encouragement on his part, sustained by his counsel and advice, may rouse the sleeping energies of its power; and when, in after days, that mind shall sway the passions and judgments of men in the pulpit or at the bar, or shall lead in the councils of the nation, it will be seen that the hand that has struck out the celestial spark of such a mind, reaches far beyond the limits of the sphere within which alone it seems to be exerted.

Who will attempt to measure the influence upon this and after ages, of the intellectual efforts of a single mind, whose fame will perish only with our constitution and liberty. And who when he traces that mind to its original developement under the paternal roof or at the district school, amidst the wild and rugged scenery of New England, can calculate the value of his services who watched and fostered the opening germ of that school boy's intellect? It can only be measured when its influence shall have ceased to be felt, because free institutions shall have become no longer worth preserving.

I have spoken thus far of only one sex of either pupils or teachers. But it has been in order to apply general terms rather than to limit the subject of our remarks. I almost regret that I am excluded from the field of maternal

influence over the child, which, as it begins earlier, is felt wider and later than that even of the school master to which I have alluded. But I am obliged to hasten to the second part of our subject — the influence which the school master exerts as a citizen upon the community around him.

The controlling power under a government like ours, is public sentiment or popular will. Our constitution does little more than to direct in what manner this power shall be exercised, and to interpose such barriers to its operations as may save the people from the misguided paroxysms of their own excited passions. The character of the government, therefore, must depend in no small degree upon the tone of public sentiment. Every body, here, thinks, or supposes he thinks, freely and understandingly upon whatever affects the public weal; and this mass of thought constitutes the power which we denominate public sentiment. Whatever course, therefore, the current of public feeling may take, there is no counteracting power with which to oppose its progress but a current of the same element. So strong is the force of public feeling here that it gives a hue and tone to our civil and social relations, and often even to individual character, which affects, in no slight degree, our national as well as individual happiness as a people.

The young man when he leaves school or college, finds himself surrounded by the mass of society, and almost of necessity helps to swell or counteract the current of popular feeling which may then be prevalent in the community. And if he carries with him into the world correct feelings and sound opinions, the instructions of his teacher will be felt in whatever cause these may be called into exercise.

But the influence of school masters is still more directly exerted upon a community than through the pupils they may have taught.

Powerful as is the popular will, every man of observation must have remarked how inconsiderable are the springs which set this power in motion.

How small a portion of what we call the public, even think for themselves, or hold opinions for which they are not indebted to others. It is well nigh impossible for a man to live in a community where politics, for instance, are the subject of daily discussion, without imbibing opinions

which he is ready to defend whenever they are attacked. Nor does it matter whether he be the originator of these opinions or has borrowed them from others. They are made his own by some process, and many a man would go to the stake rather than give up a favorite belief, though he never examined its grounds, or how he came by it. The less a man knows, the more obstinate he is in clinging to an opinion which he has made his own, though he might sometimes blush at the source, if he would but trace it out, from whence he received it.

Opinions which gain even the force of law in a community, are often without any good foundation, and derive their currency from the name of some one, or, at most, some few in that community. London itself was once the copier and echo of John Wilkes, and from the color of a hair powder, to the complexion of a political opinion, he was the standard; and "Wilkes and Liberty" was rung in every change by a million of men, from some of whom at least, a higher standard of morals and integrity might have been looked for, than the licentious author of a vile and witless poem.

Comparatively few stop to weigh or examine the opinions they entertain upon any subject. If it is religion, theirs is the creed of their sect. If it is politics, their party gives them the test by which to try their opinions, and if they coincide with this standard, they trouble themselves no farther. Every man, for instance, in a Catholic country has decided opinions upon the leading matters of faith, and yet how few, beyond the clergy stop to examine those opinions?

Under our government, it is true, we have no actual shackles upon public or private opinion. We have no ex-cathedra dogmas in politics or religion which we may not reject with safety.

The revolution that cut asunder the ties that bound us to the old world, was not so much a physical emancipation from the civil power of another government as it was a setting free of the human mind from antiquated notions and opinions upon matters of political and religious faith.

Europe has long been struggling to shake off the nightmare weight of her old systems, and the occasional out-breakings of popular violence there, serve to indicate the

heaving and deep felt agitation which is moving the very elements of her social state. It is the struggle of minds which would be free, to throw off the leaden weight that has so long kept down the mass of her people — a weight which the Puritans would not bear, and which their sons cast off altogether, when they assumed the place and rank of an independent nation.

But even here, where every man has a stake in the government, and where the public will — the only despot that we acknowledge is but the aggregation of individual opinions and wishes, how few, in reality, think their own thoughts, or speak their own words! How many are there who would spurn the idea of living otherwise than perfectly free, who would no more presume to go counter to those around them in matters of belief, of opinion or even of fashion, than the slave to resist the commands of a master.

Nor is this surprising if we examine into the causes which produce it. The mass of men here have no time to examine for themselves into the grounds of action or belief upon the great subjects which, from time to time, command the public attention. The politics of a state are, and of necessity must be, complicated from their very nature. They embrace a mass of internal and external relations which can only be understood by long and patient study. It is not expected nor desirable that a whole community should give up themselves to this study. There must be a division of labor in this, as in other departments of industry and knowledge, and men are so constituted that they always will, as a general proposition, pay more regard to what concerns themselves individually, than what concerns the public at large. Where a man is born for a particular sphere, as is the case in the artificial systems of the old world, he might possibly find sufficient time to watch over the public interests, but he could have no inducement to employ it for that purpose. But here every man seems to be born in the way of an experiment to see what he will make of himself, and life is found an up-hill course for all who travel its thorny path. They all start at the same point, and wealth and honors are scattered along the acclivity that lies before them, apparently within the grasp of every one, and yet only to be gathered by toil and vigilance and care.

The consequence is, that few will withdraw their attention from the glittering objects of their pursuit to what is remote from their personal views, or stop to settle abstract political principles while they are acting upon the so much stronger principle of personal aggrandizement. The farmer and mechanic, like every other citizen, is the founder of his own fortune. Few begin with any other capital than an ordinary education, correct principles and good health. And, if by unwearied industry and economy, any one finds himself possessed of a competency, he finds too the demands upon his resources keeping pace with his means, and even if he can withdraw from the toil of active business, the cares of life still cling to him too closely to allow him to turn philosopher, or become a disciplined thinker. Nor is the merchant or manufacturer in any better condition to lead in matters of general politics. Business absorbs the whole powers of his mind, and beyond the tariff that affects his profits, or the state of the markets which affects his prices, he cannot stop to settle opinions which he is willing to adopt because, like his money, they are the currency of the day. Even the professional man whose business it is to think, to mingle and examine principles, will be found but little better situated to think for himself upon questions beyond the pale of his own profession, than the laborer in the workshop or in the field.

No one has ever risen above mediocrity in his profession, without feeling how much of his time is absorbed in the peculiar sphere of thought and duty in which he moves. And when we add to this the cares of earning a livelihood, and the labor of sustaining the externals of a nominal rank which the public in a measure demand, how few professional men are able to go out of the pulpit, the bar or the round of medical duties to instruct themselves or others upon matters of national policy or the multiplied relations of government, of which everybody hears, and reads and talks so much, and most of them knows so little.

The consequence of this is what might naturally be expected. All take an interest in what is going on around them, and in one way or another acquire opinions upon which they are willing to act. But they unconsciously become copiers of others, and, without being willing to acknowledge it, blindly follow where others lead.

Who has not seen this, again and again, operating upon a whole community? Let a man of wealth and address become a citizen of any of our less considerable country towns, and his influence soon fixes its stamp on everything around him. If he is a man of taste and refinement, whether these are manifested in the style of his buildings or the ornaments of his grounds, his example is felt in a general improvement in everything connected with taste in his neighborhood. If on the other hand he is a free-thinker, disregarding revelation and its sanctions, it lends new courage to those who would denounce whatever is sacred, and the whole tone of public sentiment there becomes debased.

I repeat, then, how slight, often, are the moving causes of those tremendous outbreaks of public feeling which, to a casual observer seem to be the spontaneous movement of intelligent minds.

I do not say that the mass of the people never think, for there are times when they seem to scrutinize with great care, the correctness of doctrines which are afloat in the world. Indeed the theory of our government is, that the people will always judge for themselves. But it is only in times of deep excitement and well directed feeling, that this theory is actually carried into practice. But, take the public mind as we ordinarily find it, take men as we see them, absorbed and wholly absorbed in their own pursuits, and take the politics of the country as we find them when there is no great cause of alarm nor immediate danger to rouse the public attention, and how few, how very few are the men who originate the notions which the public adopt as their own and cling to, for the time being, as if they had a rightful claim to the paternity of such opinions. And who are these few? Are they the philosophers, the deep thinkers, the political or classic scholars of the day? Who, in other words manage our elections? for here we are to seek the moving spring of the popular will.

The sober and quiet citizen who loves the calm of private life better than the wrangles and brawls of political strife, stands aloof, or comes to the polls only from a sense of duty; while the noisy superficial demagogue, the bar-room politician and the echoer of stale slang and worn out abuse are left to be the organs of public opinion. Patriot-

ism and love of country are made the catch words of party, and the plaudits of a favorite leader, become identified with the applause which is due to greatness and goodness alone ; and the mere senseless hurra of a thoughtless multitude is registered as the voice of an intelligent people. When once an opinion has thus received a currency, it acquires a force and stability, second, scarcely, to the immutable principles of truth, and however base or worthless it may be, still, if it bear the true political stamp, it thereby acquires a currency that no one of the true faith ever thinks of disputing.

Fortunately this does not attain in anything else to the extent that it does in politics, for in nothing else are the leading passions of the mind so generally enlisted. Offices and honors in our elective government are prizes held out to the cupidity of all who will contend for them, and the people themselves, like the trained elephant, lift upon their own neck the master who has art enough to coax and flatter them to take him for their guide.

Political truths do not seem to be like anything else that passes for truth. In science and even in morals there are certain principles which may be considered as settled, because no man in his sober senses thinks of attacking them. But in politics, especially in the party politics of a republic, innovation takes the character of discovery, and change assumes the name of improvement. Those who attempt to introduce a change in the political state of a free people have a decided advantage over those who are content with the existing state of things, and revolutions in popular opinions are often effected by the mere dint of restless activity on the part of a few, while the great mass of the people are but passive spectators of the change, or become parties to it by suffering their feelings and prejudices, to be enlisted where their judgments were never employed.

Among the means of moving public feeling there is no engine so powerful as the press. Where every body reads and in every house a newspaper is found, the influence of a periodical press is immeasurably great. A partisan press is in fact the lever by which every sect and party endeavors to overcome opposing obstacles, and wo to that man or that cause against which this is directed, if it be not sustained

by a power of equal force. Hence every sect and party and denomination has its newspaper, which receives and reflects the peculiar character of the cause in which it is engaged.

But while the press leads the popular will, it in its turn is led and controled by the very power which it sets in motion. And who are the managers of this tremendous engine, the partisan press? Who fill the columns of our daily journals with praise or denunciation of public men and public measures? Who replenish the fountain which through its thousand streams, supplies the thirst for knowledge and excitement which pervades the community? To many of these, I wish I could say all, I cheerfully accord the respect which is due to industry, intelligence and integrity. But to others and not a few, no other praise is due than faithfulness and subserviency in the cause of a party however dangerous or despicable. And the danger is, lest the public may not discriminate between the opinions of the honest and those of the knavish politician. If it is printed, it passes for truth with many minds, however wicked or absurd a doctrine may be.

It is for this reason, we so often see opinions the most dangerous and extravagant obtaining advocates, for a time, and even when an absurdity to which the public mind may have clung for awhile, has been exposed, it seems to be as open as ever to delusion, and if we might judge mankind by what we casually observe, we might safely affirm that they love to be deceived.

But, whatever may be the means, if the people become enlisted in partisan excitements, they cease to be masters and become an unconscious instrument in the hands of the master spirit that has aroused them. This has ever been the case in popular governments. The people of Greece and Rome supposed they were the state long after their power had passed into other hands. When they had once yielded up their passions to the guidance of those who flattered them, they were ready to do the bidding of those by whose arts they had been seduced. And whether it was to banish Aristides, or to seize upon and divide the possessions of the rich under the plea of agrarian equality; it was all in the people's name, and by the people's will, while they were forging the people's chains and annihilating the people's liberties.

Fortunately for our country, we have an advantage unknown to the ancients in a written constitution of government, which serves to limit the exercise of excited feeling and to correct the standard of popular opinion. Our constitution, however, can contain but comparatively a few and those general propositions upon the subject of the government and its powers, and these, as we have seen in our own day, are open to whatever construction, honest integrity may give upon the one side, or maddened zeal and excited jealousy may form upon the other.

With all our security then from a written constitution, with all the intelligence that is diffused through the community, with all the aids to light and knowledge which are scattered in every form by a most prolific and unbridled press, we can nevertheless easily perceive that the subject to which I have called your attention is one of great moment and difficulty. Guard it as we may, regulate it as we will, popular sentiment will govern for the time being, and nothing can preserve our government in its purity, our institutions in their vigor, and our liberties secure but keeping public opinion right.

But how, and by whom, is this to be done? I answer, and it is to this that what may have seemed a long digression, tends, that among the most efficient means by which this is to be accomplished is the influence of the school master. I use the term here in its broader sense, as embracing all who are engaged in the business of instruction including our higher seminaries and colleges. And in the first place, the business of a school master implies education, intelligence and habits of thought and reflection on his part. In the next place it supposes that his walk in life does not bring him in contact with those exciting causes which operate to poison the minds and distort the judgments of party leaders. He of course can view and weigh the conduct and motives of such leaders, and detect the actual tendency of their measures, whatever may be the form in which they appear before the public, and without mingling in, or becoming party to the strife of rival factions, or departing from the path of his own appropriate duties he may appeal to the reason of the public and spread before them the true character of their would-be leaders and of the schemes which they would impose upon the people's credulity.

I look forward to the time when the science of government, so long neglected, but so eloquently and appropriately recommended, the last year, before this association, will become a part of the common education of every citizen. We have ceased to depend upon a foreign supply for the class books of our schools, and it is time that with American books, we should be able to teach Americans this most important branch of science, so that our citizens shall no longer be obliged to depend upon the columns of a party newspaper or the turgid paragraphs of Fourth of July orations, to settle the principles of our free constitution. And fortunately for our country, the necessary text books for the acquisition of this science are now supplied to the public. The "Political Class Book," and the "Commentaries upon the Constitution," supply safe and judicious manuals for our schools and higher seminaries, which must leave the citizen without excuse who shall hereafter pass through the discipline they impart, and be made a dupe of the knave or empiric in politics.

When this science shall be committed to the school master, he will of necessity be led to examine and settle principles, and enforce, before his classes, opinions which are to guide them in after life; and if, while he is doing this, he shall sow good seed, it will spring up and choke the poisonous product of the demagogue's labors.

But we need not wait till a new generation is educated. The school master may begin his work to-day. The people, with all the appearances to the contrary, do not intentionally cherish wrong opinions. The very reason that they are so often misled is the consciousness, which so many of them feel, that they are not prepared to form a true estimate of matters of doubtful policy. And if they are misled by the artful wiles or the boisterous confidence of the demagogue, it is not they who seek him for a guide, it is he who courts and follows them, and if worthless opinions become current, it is because there are so few who can or will distinguish the genuine from the counterfeit.

If then a class as numerous as that which is engaged in the business of education, whose hold upon the confidence and affections of parent as well as child is as strong as theirs, would lend the light of their own minds to guide the people aright, they would not be found so often

going astray, public opinion would not be the proverbially fickle thing it now is, nor would it veer and shift with every new wind of doctrine.

Let no man call this visionary or fanciful. Where lies the difficulty in the case? That the school master has sufficient integrity to be a safe guide, few can doubt, for of all fields, the school room with its round of unpretending duties, would be the last for personal or political knavery to flourish in. In the next place as a class, they have better opportunities than most men, if they would but improve them, to become safe and competent guides in matters of general policy. Nor is it necessary to become embroiled in feuds and controversies in order to understand or enforce the true principles of politics and government. They have, moreover, peculiar facilities of access to the minds of the people by being of them and among them, which furnish opportunities to instil into the minds of the young as well as of the old the doctrines which they would enforce, and the press is open to them, through which to disseminate and defend these opinions.

These advantages may be enjoyed by the school master beyond any other class of literary or professional men. He has fewer jealousies to encounter, his time is more systematically divided, and the regularity of his pursuits presents fewer interruptions to his thoughts and investigations than most others who are actively employed in the business of life. The clergymen, for instance, is by a tacit understanding, withdrawn from the field of politics. If a lawyer ventures to enter it, his motives are at once suspected as being selfish, and few physicians have time or inclination to give up the pursuit of natural science to solve the dry and often abstruse problems which grow out of the social and political state of man.

As for a class of purely literary men in our country, they never have been and never can be sustained. It has been supposed that when our country grows older, the field of mental labor will be more accurately divided, and the professed scholar will take the rank which his importance merits. But though generations pass away, our country, so far as the personal relations of individuals in society are concerned, does not and will not grow any older than it now is. Where every man has to found his own fortune anew, and distinctions are not to be acquired save by per-

sonal effort, the genius of everything is and will be practical in its character. Utility becomes the test of value, and few will ever be able to live by merely literary pursuits. Whoever would cultivate literature, must connect with it some employment which pays him what the laborer, and, in our country the laborer only, is thought worthy of, his hire. Everything is graduated by dollars and cents, and genius can only live by bringing its wares to market, while enterprise and public spirit are forever busy in seeking out objects of profit and gain. The wilderness falls before them, the utmost bounds of the ocean are traversed by them, and time and space are well nigh annihilated by the triumphs of enterprise and art.

“ These are not the romantic times,
 So beautiful in spurious rhymes —
 — Lord Stafford mines for coal and salt,
 The Duke of Norfolk deals in malt,
 The Douglas in red herrings
 And noble name and cultured land
 Palace and Park and vassal band
 Are powerless to the notes of hand
 Of Rothschild or the Barings.”

I do not intend to say that individuals are not found in every honorable profession and employment, who do not exercise a decidedly salutary control over public sentiment. I would have the school master become a co-worker with these, I would have him carry from this very association of the friends of education, a warmer zeal and a firmer purpose to make his profession as high and influential over society at large, as it is useful and important in forming the individual character.

The sophists of Athens might show how the school master may corrupt a nation beyond the power of philosophy to redeem, and the general intelligence of New England, as compared with the old world, may show the influence which the village and district school exerts upon a community.

In addition to all that has been urged at this time, there are some traits in the political character of the times which demand the attention of every liberal and cultivated mind. There is a radical spirit at work which would break down everything that is stable and respectable in our institutions. There is a prevalent disposition to level down everything

to a certain standard, and that standard is the point in the scale where the reformer happens himself to stand. There are those who, with Jack Cade, would "hang him with his pen and ink-horn about his neck," who "can write and read and cast accounts," especially if taken, like the clerk of Chatham, "setting of boy's copies." Let a crusade be preached against wealth, or letters, or whatever else renders a class of men obnoxious to the envy of little minds, and there are neither wanting leaders nor followers to carry on the enterprise. Under the influence of this spirit, the very household words of our childhood change their meaning. Ill-natured indolence, too proud to labor, puts on the guise of the "working man," and denounces the toil of the scholar, and above all of the professional man, as dangerous or idle. And the thriftless heir who lives in luxury upon his father's hoarded thousands, or engrafts himself, by matrimonial alliance, upon some wealthy stock, decries the "accumulator," as an object of public odium, and rides into political favor by the juggling trick of pretending one thing and practising another.

It is true we hear much of education ; and universal and equal education, at the public charge, is the cant word of the day, and many honest minds are deluded by so plausible a pretence. But what sort of education would they diffuse who would scout the bible as a fable, and break in pieces the frame work of society ? Of what use would schools or school masters be when laws should no longer be respected, and pre-eminence, even in intellectual gifts, would only serve to mark its possessor as a victim of radical proscription.

I do not mean to speak harshly of even the misguided factionist. But they who foment this odious spirit of proscription, who delude the popular mind by appeals to groundless prejudices, who would cut away the anchor of the good man's hopes, at the same time that they would annihilate the rights of property, and convert the social state of man into that of lawless rapine, are worthy only of the honest execrations of every man who loves his country or would defend her honor.

This war which the lawless of every age have been ready to wage against superiority of any kind, whether of wealth, of public confidence, or of intellectual endowments, is one

from which literary men, and especially the school master, ought not to shrink. So far as it regards them, it is a war of extermination. "Away with him — he speaks Latin," is a sentiment that has survived the age which gave it utterance, and they have but carelessly observed the laws of human action who suppose that in the progress of that indiscriminate reform which is to reduce the inequalities of society to the unbroken level of undistinguished equality, the scholar or the man of letters can escape the march of the crushing wheels of this political Juggernaut.

Under our government every man has a duty to perform in preserving whatever is valuable in our institutions. It is a law of nature that nothing worth enjoying can be preserved without vigilance and effort, and no man, however humble his rank or condition may be, may not make his influence felt in the circle in which he moves. But in the labors of the literary men of our country the world itself has a deep stake. To them, in no small degree, is committed the all important charge of keeping alive the sacred fire of knowledge, in the light of which alone can liberty flourish.

Men may deny the truth of revelation, but there is, at least, sound philosophy in every page of the book that contains its records. And when the author of our religion told his chosen companions that they were to be the "salt of the earth," and "the light of the world," it was but a metaphorical representation of that influence which the example and opinions of men of virtue and intelligence always exert upon the character of society around them.

Without profaning this figure, we may boldly claim for the school master a position in society from which, as his own character may be, he sheds a baleful or healthy light on everything around him.

We hear, almost every day, fears expressed that the Catholics will educate the West, and plant their schools all over the wide valley of the Mississippi. But mere learning and education are certainly among the last things for a New England community to dread, and if the danger stopped there, we might bless the memory of his holiness for every fresh supply of bounty to our western brethren. If there is danger from this quarter, it is to result from the influence which the resident school masters and clergy will almost

necessarily exert over the minds and opinions of the community with whom they mingle and associate, and not from the mere communication of knowledge within the precincts of the school house.

I leave, however, to others to settle matters of religious faith, and have only alluded to the Catholic operations at the West, in order to illustrate the influence of the school master as a citizen upon the community around him.

I might wear away still another hour and yet but half exhaust the illustrations of which our subject is susceptible. It grows in interest and extent the longer we examine its bearings upon our dearest interests and relations. Who can look upon this association and those who come together on occasions like the present, and not feel that the opinions they may form and the sentiments they may imbibe, when scattered and diffused in the community through which they are spread, will and, of necessity, must, produce an influence whose extent cannot be measured. And if this be true of them individually, how much more strength is there in union, how much greater must be the confidence and courage which grow out of the consciousness of sympathy and good fellowship which such meetings as these awaken, and how many a sombre hour of seemingly thankless toil may be brightened by the recollection of the hours which are here devoted to the duties, the character and the influence of the school master?

And when he looks around him and sees who is engaged in the work of elevating and improving society, he feels that his influence is not dissipated or lost. When he looks at the old world, he sees that the school master is in fact abroad. In Prussia despotism itself has become his patron, and the child of the emancipated serf is drinking in at the, till late, forbidden fountain, the invigorating waters of knowledge and truth. All over the continent there are minds at work in the great cause of education. England with all her reverence for antiquated forms and with all her tenacity upon established systems, has felt the impulse of modern improvement through all her social elements, and when the school master shall have done his work there, though names may not change, there will be a new face upon society. Though the king may still wear his crown, though the lord may still traverse his wide domain, the

people, the oppressed, the uneducated, the taxed and pauper-stricken people, will have taken the rank to which knowledge and intelligence elevate the man.

The time is coming when knowledge will change the political aspect of the world, when the human mind will not be enslaved, when it will break away from the darkness in which it has been chained, and be free in the light of political and religious truth. It may not come till we shall have gone to our account, but whoever shall have been engaged in the business of educating the generation that is to fill our places, may rejoice in the conscious assurance that, humble as their sphere may have been, the world will have been made better and happier and freer by their labors for its good.

Wir bitten dringend gefl. zu beachten, dass sich der Verkauf von antiquarischen Werken stets gegen Baarzahlung versteht. In Rechnung können wir daher ausnahmslos nicht liefern.

Antiquaria können nicht zur Ansicht versandt werden!



Gegründet 1831.

No. 75.

Antiquarischer Anzeiger

von

J. SCHEIBLE STUTTGART

Hauptstätterstrasse 79.

Die Preise sind in Reichswährung:

1 Mark = 100 Pfennige = 1 Franc 25 Cent. = 1 sh. = 63 österr. Kr. = $\frac{1}{4}$ Dollar.
Les prix sont indiqués en marks allemands dont la valeur est de 1 fr. 25 cts. = 1 sh. = $\frac{1}{4}$ Doll.

Miscellanea.

Zum Theil grössere Werke, literar. Seltenheiten, alte Holzschnitt- und Kupferwerke etc. etc.

- | | |
|---|----------------|
| | M. Pr. |
| 1 Adam, Victor, suite de voitures modernes et de chevaux harnachés. représ. 12 figures lithogr. et color. Paris s. d. Gr. in Fol. | 6 planch. 6. — |
| 2 Aichen. <i>Gervais de la Court</i> , La fabrique et usage de la javge ou Diapason, qui est l'instrument avec lequel on examine et mesure la grandeur et capacité des tonneaux et vaisseaux circulaires. s. l. Par Gabr. Cartier 1597. M. Druckerz. und Figuren. <i>Culturgeschichtlich hoch interessantes Schriftchen über die Aichung von Fässern etc.</i> | 4. 50 |
| 3 L'Abbé en belle humeur. in-8. Brux. 1831. br. Avec jolie frontispice. Epuisé. Belle édition, papier de Hollande. <i>Nouvelle galante.</i> | 6. — |
| 4 (Albrecht;) Dreyerley Wirkungen. Eine Geschichte aus der Planetenwelt tradirt u. so erzählt. 8 Thle. 8. Germanien Peter Sandhof 1789. (<i>Seltene und berühmte Scandalschrift auf Friedrich Wilhelm II. v. Preussen und seine Hofdamen.</i>) Ganz vollständiges Exemplar, so sehr selten. | 15. — |
| 5 Album mit Kupferstichen. Sammel-Album mit ca. 150 Kupferstichen, wenigen Lithographien etc. meist in Folio-Grösse. Aeltere und neuere Abdrücke, auch mit 10 Assignaten-Billets von verschiedenem Werthe. <i>Die Sammlung enthält 38 feine französische Stiche und Costüm-Darstellungen in Folio-Format in tadelloser Erhaltung mit breitem Rand. Prächtiger rother goldverzierter französischer Halbmaroquin Band in Royal Folio. Starker Band.</i> | 30. — |
| <i>Interessante preiswürdige Sammlung.</i> | |
| 6 Ammann, Jost., Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden Hoher vnd Nidriger Geistlicher vnd Weltlicher Aller Künsten Handwercken vnd Händeln etc. Durch den weitberüpften Hans Sachsen Gantz fleissig beschrieben vnd in Teutsche Reimen gefasset etc. Franckfurt a. Mayn, S. Feyerabend M.D.LXVIII. Reproductions très belles de Jost Amman's Stände u. Handwerker. Une source bonne pour l'histoire du costume et des métiers dans le 16e siècle. Tiré à 500 exempl. Cet exemplaire porte le numéro 222. veau. Expl. neuf. | 8. — |
| 7 — — Im Frauenzimmer Wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen vnd | |

- Trachten der Weiber | hohes vnd nieders Stands | wie man fast an allen Orten geschmückt vnnnd gezieret ist | . . . Jetzund erst durch . . . Jost Amman . . . gerissen etc. Francf. am Mayn. Sigm. Feyerabend. M.D.LXXXVI. Titre en rouge et noir. dem. veau. Ouvrage très intéressant pour l'histoire du costume Tiré à petit nombre. München 1884. 6. 50
- 8 **Amman, Jost**, Wapen vnd Stammbuch Darinnen der Keys. Maiest. Chur vnd Fürsten | Graffen | Freyhern | deren vom Adel | etc. Mit Kunstreichen Figuren | durch . . . Josten Ammen gerissen | samp | jren Symbolis, vnnnd mit Deutschen Reymen geziert . . . zusammen getragen vnd verlegt | durch Sigmunde Feyrabendt. Franckfort a. Mayn. S. Feyrabend. 1589. dem. veau. Ouvrage intéressant pour les amateurs de l'art héraldique et du blason, ainsi que pour l'histoire des moeurs et du costume. Tiré en petit nombre. Muenich 1881. Expl. neuf. 6. 50
- 9 **Apulée**, Les amours de Psychée et de Cupidon. Traduct nouv. ornée des figures de Raphael. Publiée par G. P. Landon. Gr. in-4. Paris, Didot, 1861. br. 10. —
- Avec 32 belles planches en taille-douce.
- 10 **Art militaire**. Contien. Exercice, evolutions de l'Infanterie et de la cavalerie. Fortifications et artillerie. in-folio. Paris 1762. (Extr. de Diderot encycl.) Texte descriptif. et 38 belles planches en t. douce. représ. 60 costumes militaires, les exercices avec les commandements etc. Fort intéressant à cause des costumes militaires. 10. —
- 11 **Balzac**. Oeuvres complètes. 20 volumes. in-8. Paris, A. Hossiaux, 1853 | 55. Demi veau. Bon exemplaire. Edition recherchée. 90. —
- Très-beau portrait de Balzac et très grand nombre de jolies gravures sur bois. Cette belle édition complète est depuis longtemps épuisée et très recherchée pour les illustrations charmantes. Illustrations de Tony Johannot Meissonnier, Gavarni, Andrieux, Bertall.
- 12 **Barth, F.**, Die Arbeit des Todes. Ein Todtentanz. 4. München, 1866. br. (Titelbl. u. 26 Bl. Todtentanz-Bilder mit Versen.) 3. 50
- 13 **Basta, G.**, Il Maestro di Campo. d. i. Ausführliche Anzeig v. d. Ampt eines General-Feldobersten. Franckfurt, N. Hoffmann 1617. Mit Titelkpf., Portr. u. 9 gross. Kpfrn. v. De Bry. — Derselbe. Gouverno della caualaria, d. i. Bericht v. Anführung der leichten Pferde. Deutsch v. H. Sirtori. Franckfurt 1614. Prgmtbd. M. Titelkpf. u. 12 gross. Kpfrn. von De Bry. Sehr selten. 25. —
- 14 **La Belle Alsacienne**, ou Telle mère, telle fille. 2 tomes en un volume in-8, 2 figures gravées. Brux. 1882. Roman gaillard de l'époque de la Révolution française, qui parut aussi en 1797, sous le titre: Adeline ou la Belle Strasbourgeoise, sa Vie privée et l'Histoire de ses aventures galantes; et aussi sous le titre: La Belle Allemande. Epuisé. 8. —
- 15 **Belloy (De)**. Oeuvres complètes. Paris, Moutard, 1779, 6 vol. in-8. veau fauve, avec 6 figures de Borel gravées par Giraud, de Longueil, Maillet, etc. Superbes figures. Cohen: 50 fr. 15. —
- 16 **Beraud, F. F. A.**, Les filles publiques de Paris et la police qui les régit. Précédées d'une notice historique sur la prostitution. 2 vols. 8. Leipz. 1839. br. 6. 50
- 17 **Bibliothèque** des philosophes chimiques (par Guil. Salmon). Nouvelle édition revüe, corrigée et augmentée par M. J. M. D. R. (Jean Mangin de Richebourg). Paris, 1740-54, 4 vol. in-8, v. aux armes. Fort rare. 24. —
- Blason doré sur les plats. Le quatrième vol. est rare, tiré à 500 exempl. seulement: les autres à 1000. Ouvrage important pour les sciences alchimiques et hermétiques.
- 18 **Bienville**. Nymphomanie (la), traité de la fureur utérine, par de Bienville. — Londres, 1789, fort vol. in-18, rel. Progrès de cette cruelle maladie, les causes, moyens de guérir. etc. 4. —
- 19 **(v. Birckenstein.) Handgriffe**, Ertz-Hertzogliche, dess Zirkels und Lineals; od. Ausserwählter Anfang zu denen Mathematischen Wissenschaften. Beschrieben v. AEBVP. Samt e. Anhang oder Beschreibung derer in denen Geometrischen Kupffer-Figuren beygefügtten Ungarischen Städten, Vestungen u. Schlössern. 4. Augspurg 1691. Die auf 140 Tafeln enthaltenen Ansichten, Schlachtbilder

- etc. sind sehr hübsch radirt und stellen ungarische und siebenbürg. Städte dar.
Selten. 15. —
- 20 **Blakston, W. A.**, W. Swaysland and Aug. F. Wiener, F. Z. S., the illustrated book of canaries and cage-birds, british and foreign. *With 56 beautifully coloured plates and 62 drawings on wood.* Thick volume in-4. London. H. calf. *Splendide work.* 24. —
- 21 **Boileau**, Oeuvres avec des éclaircissements historiques, donnez par lui même. Nouv. édit. 2 tomes. *Avec beau frontisp. p. Picart, 2 vignettes p. Picart, 2 en-têtes, 2 lettres ornées, et 6 figures pour le „Lutrin.“* in-4. *Amsterd. Mortier 1718.* Veau. *Les charmantes figures en très-belles épreuves.* Cette édit. in-4. non citée par Cohen. 15. —
- 22 **Bussi-Rabutin**, Histoire amoureuse des Gaules. 6 vols. in-18. Londres (Cazin) 1789. D. veau. *Jolie édition.* 10. —
- 23 **Cadiere**. Factum oder Vertheidigs-Schrifft Marien Cath. Cadiere, Wider den Pater J. B. Girard, einem Jesuiten, Worinnen dieser Mönch angeklagt wird, dass er Sie unter quietisterey zu abscheulicher Unzucht verführet. Aus d. Frz. übers. Cöln 1732. — Ferner Verlauff der Dem. C. Cadiere wider den Jesuiten Girard, enth. die fern. erg. Acten u. Schrifften, nebst dem v. d. Parlement zu Aix gspr. End-Urtheil. Mit 1 Portr. Cölln. 1732. 8. Ppbd. *Berüchtigter Scandal-Prozess. Selten.* 10. —
- 24 **Calligraphie. Bickham, G.**, The universal Penman, or the art of writing. Folio. London 1743. (*Ouvrage Calligraphique estimé et rare. Beau frontispice par Gravelot et 212 planches de calligraphie entièrement gravées sur cuivre avec ornements, vignettes etc. etc., dans le genre de Watteau.*) Calf. Chêf d'oeuvre de calligraphie de toute rareté. 60. —
- 25 — **Scalino Marc.**, Regole nuove et avvertimenti co'quali potrà ciascuno senza maestro imparar facilmente à scriuer bene & presto, senza riga le Cancelleresche corsive Romane. Brescia, P. M. Marchetti 1608. Ppbd. qu.-4. *Mit 26 Kupfertafeln v. d. Monogrammisten A. F. (Nagler. Bd. I. N. 521/22.)* 2 Theile. *Sehr selten.* 15. —
- 26 — **Stävsen, Joh.**, Schreib- u. Rechenmeisters zu Leipzig neue u. gründliche **Calligraphie**; zu finden bei dem Autore selbst, 1727. 4. br. 30 *hübsch gestochene Kupfertafeln mit Zierschriften.* 8. —
- 27 — **Tresoor van diverssche curieuse gheschriften** met haere fondamenten volgens 't ghebruyck van desen tydt . . . door **Erasmus Vanden Steene**, by hem ghesneden ten Jaere 1687 (Gand, 1687). In-folio oblong, 39 feuillets de modèles de Calligraphie, y compris le frontispice, 2 beaux portraits de m. veau. *Recueil très-rare. Belles planches avec ornements et figures en taille-douce.* 25. —
- 28 — **Velde, Jan van de**, Spiegel der Schrijtkonste in den welcken ghesien worden veelderhande gheschriften, mit hare fundamenten ende onderrichtinghe. *Amsterd. W. Jansz, 1605.* Quer-folio. *Sehr seltenes und geschätztes calligraph. Werk. (Cat. Rosenthal M. 120. —)* 36. —
Fein gestochenes Titelblatt mit prächtiger, figurenreicher Bordüre, schönes Portrait V. in Folio gest. v. Matham, 54 Kupfertafeln in Blattgrösse und 13 Kupfertafeln in schmal-Folio, interessante calligraph. Vorlagen, mit Ornamenten, Figuren etc. darstellend.
Schönes Exemplar.
- 29 **Caron, L.**, Exilium melancholiae d. i. Unlust Vertreiber oder Zwei Tausend lehr. reiche | scharfsinnige | kluge Sprüche | geschwinde Aussschläg | artige Hofreden denckwürdige Schertzfragen etc. Apophthegmata. 8. Strassburg. 1643. *Sehr selten. (Vieles Derbe.)* Pergtbd. 10. —
- 30 **Caricatures. Collection de 70 fort curieuses caricatures** anglaises et françaises des années 1790—1820, en t. douce in-4 et 8. *Gravures comiques, politiques pour la plupart finement coloriées.* Les Dessins provenants d'**artistes anglais (pour une partie de Gillray)** et français du temps et d'une satire violante, donnent un coup d'oeil caracteristique sur la vie contemporaine tant publique que familière en France et en Angleterre. Album in-4.

- oblong. Quelques planches endommagées. Dem vél. *La plupart des figures sont très-intéressantes en égard de costume.* 25. —
- 31 **Cervantes**, Don Quichotte. Trad. de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nouv. édition, ornée de 12 gravures p. Lami et de la carte du voyage. 4 vols. in-8. Paris, 1822. D. veau. 12. —
- 32 **(Chévrier, Fr. Ant.; 1700—1762.)** Les amusements des dames de B. (Bruxelles), histoire honnête et presque édifiante. Rouen, cette présente année. — Les trois C.; conte métaphysique, imité de l'espagnol. pour la commodité de ceux qui n'entendent pas le flamand. Nanci, cette prés. année. — Je m'y attendois bien. Histoire bavarde. Partout chez Maculature, l'an des Méchancetés. — Ens. 3 parties en 1 vol. (la Haye 1762). in-12. D.-rel., bel ex. — Rare. 15. —
- 33 **Chodowiecki.** — *Almanac de Göttinge pour 1781.* Cart. Avec 6 planches „Coiffures“ reprès. 30 sujets et 12 charmantes figures de Chodowiecki. 6. 50
- 34 — **Richardson.** Clarisse Harlowe, trad. par Le Tourneur. Genève, 1785; portrait gravé par Töpffer et 28 figures de Schellenberg d'après Chodowiecki; 14 vol. in-18. veau. (Charmante édition et jolies gravures mais quelques ff. un peu tachées.) 15. —
- 35 — **Aus Daniel Chodowiecki's Künstlermappe.** 98 Handzeichnungen und Aquarelle in Facsimile-Druck, nach den Originalen im Besitze des Herrn J. C. D. Hebich, mit kurzem biographischen Abriss. Folio. In zeitgemäss ausgestatteter Leinwandmappe. Berlin 1885. Neues Exemplar! 20. —
Ganz besonders möchten wir darauf aufmerksam machen, dass es sich auch hier nicht um Reproductionen nach bekannten Stichen handelt, sondern um getreue Nachbildungen von Original-Handzeichnungen und Aquarellen des Meisters, einer einzig in ihrer Art dastehenden über 1200 Blätter umfassenden Sammlung in Privatbesitz, entnommen. Die Mappe enthält nicht nur grössere Darstellungen, welche uns den ungewöhnlichen Scharfblick des Künstlers in packend getreuer Wiedergabe des Lebens zeigen, sondern auch jene zierlichen Miniaturbildchen, in denen er uns Charakter und Sitten seiner Zeit so anmuthig zu schildern weiss. Beide erinnern lebhaft an die besten Meister der französischen Schule des vorigen Jahrhunderts und doch zeigt sich in allen, namentlich in Letzteren sein ehrliches deutliches Gemüth. Die Wiedergabe ist eine ganz vorzügliche. Sämmtliche Blätter sind in dem Ton des Originals gehalten und auch die darunter befindlichen vier reizenden Aquarelle sind vielfarbig gedruckt.
- 36 — **Chodowiecki's Dan.,** Kupferstiche. Nach dem neuen Catalog des Herrn Wilh. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen. gr. 4. Leipzig, Rudolph Weigel 1857. br. (Ausgabe in gr. 4. auf Schreibpapier. Nur in kleiner Auflage hergestellt und längst vergriffen. 945. Nro. mit den Preisen. — Neu.) 2. —
- 37 — — Dasselbe. Ausgabe auf gewöhnl. Papier. gr. 8. 1. 50
- 38 — — Taschenbuch zum Nutzen und Vergnügen fürs Jahr 1791. Mit Kupfern von Chodowiecky nebst den neuesten Frauenzimmer- und Manns-Kleidungen in Kupfer. 16. Göttingen 1791. Hfzbd. (Gestochener Titel u. 31 reizende Trachtenkupfer, historische Bilder, Hogartische Scenen etc. von Chodowiecki u. Riepenhausen.) Sehr geschätzt. 8. 50
- 39 — **Interessante Scenen** u. histor. Gemälde der Vorzeit. 1. u. einz. Band, mit 4 grossen vorzügl. Kupfern von Chodowiecki. Leipz. 799. Unbeschnitt. Exc. gr. 8. 4. 50
- 40 — **Manuel** conten. divers. connaissances curieuses et utiles p. l'année 1784. Orné de 16 taille-douces grav. p. Chodowiecki, av. l. modes les plus modernes grav. en taille-douce. Goetting., J. C. Dieterich. 12. cart. m. G. (Nombreuses charmantes gravures reprès. des modes, costumes, coiffures, scènes historiques etc. etc.) 8. —
- 41 — **Calender**, historischer f. Damen v. Archenholtz u. Wieland, später v. Schiller f. d. J. 1790—94 m. 77 Kupfern. n. Chodowiecki, v. Penzel u. A. Leipz. (Göschen). (1791 ist in Frankfurt ersch.) 5 Bde. cart. (77 charmantes gravures de costumes, portraits etc. etc. par Chodowiecki et dans son genre; 3 gravures en l'année 1793 avec légère tache. Très-rare. 20. —
- 42 — **Almanach** de Göttingue pour l'année 1787. Avec 22 fig. des modes, 12 fig. d'après Hogarth et 12 autres grav. p. Chodowiecki. Cart. tr. d'or. 16. (Ensemble 46 charmantes gravures, modes, costumes, scènes historiques etc. 2 feuilles du texte un peu fatiguées.) 10. 50
- 43 — — u. Taschenbuch für häusl. u. gesellschaftl. Freuden für 1798. Von C.

- Lang. *Mit 8 Kupf. von Chodowiecki u. A. u. Musikbeilagen** (Tänze). Heilbr. 1798. Ppbd. mit Goldschnitt. 12. (8 charmantes gravures par Chodowiecki et autres.) 5. —
- 44 **Chodowiecki. — Pestalozzi;** Léonard et Gertrude ou les moeurs villageoises. Trad. de l'allemand. Avec 12 estampes par Chodowiecki. 8. Berlin, Decker 1783. dem. veau. *Quelques petites taches. Recherché à cause de 12 charmantes gravures.* Cohen frs. 25. — 10. 50
- 45 — — Léonard et Gertrude ou les moeurs villageoises telles qu'on les retrouve à la ville et à la cour. Avec 12 estampes par Chodowiecki. gr. in-8. Berlin, Decker 1783. dem. veau. (*Ouvrage fort-estimé à cause de 12 superbes gravures p. Chodowiecki. Bel exempl. Charmantes épreuves.*) 18. —
- 46 — — Le même. Exemplaire bien conservé mais avec taches de doigts. 10. 50
- 47 **Chorégraphie** ou l'art d'écrire la danse. Avec texte explic. et 2 planches en t. d. in-folio. Paris 1763. (Extr. de Diderot, encycl.) 1. 50
- 48 **Chronik des Oeil de Boenf** der innern Gemächer des Schlosses u. d. Gesellschaftssäle von Paris. Eine Schilderung der Sitten und ihres Verfalles unter den Regierungen Ludwigs XIV., der Regentschaft, Ludwigs XV. u. Ludwigs XVI. hersg. durch die verw. Gräfin v. B*** Aus d. Französ. d. Touchard Lafosse. Uebers. v. L. v. Alvensleben. Bde. 2. 4. 5. 6. 7. 8. Leipzig 1832. Hlbfrzbd. (Bde. 2. 4. enth. die Regentschaft Ludwigs XIV. (nicht vollständig). Bd. 5. Regentschaft des Herzogs v. Orleans vollständig. Bd. 6. 7. 8. Regentschaft Ludwigs XV. u. Ludwigs XVI. vollständig.) Sehr selten! 10. —
- 49 **Chronique scandaleuse** (la), ou Mémoires pour servir à l'histoire de la Génération présente contenant les Aneecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des Sociétés a offertes pendant ces dernières années (par Imbert), A Paris, dans un coin où l'on voit tout, 1791, 5 vol. in-12, dem. m. (Très-Rare.) 30. —
- 50 **Contes et nouvelles** en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Monerif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau. Rouen, J. Lemonnyer, 1878/79. Broché non rogné, comme neuf. Epuisé. Papier de Hollande. 2 vols. in-8. Tiré à 150 exemplaires. Avec nombreuses et charmantes figures en taille-douce par Duplessis-Bertaux. 20. —
- 51 **Contes à rire** d'un nouveau genre et des plus amusants, du Citoyen Collier, commandant de croisades du Rhin. Un volume in-8. Papier de Hollande. Brux. 1881. br. Tiré à 500 exempl. seulement. Jolie édition. Epuisé. 10. —
(Ouvrage devenu fort rare en édition primitive. L'auteur de ces contes en vers, fort gaillards, est resté inconnu. Le pseudonyme de Collier, est un sobriquet faisant allusion au cardinal archevêque de Rohan, si compromis dans l'affaire dite du Collier de la reine.) Avec un curieux frontispice à l'eau-forte.
- 52 **Corte**, Claudio di Pauia, Il cavalerizzo. Nel quale si tratta della natura de' caualli, del modo di domargli e frenargli e di tutto quello che à caualli e à buon caualierizzo s'appartiene. 4. Lyone, 1573. Halbfrzbd. Mit Holzschnitten und hübschen Holzschnitt-Initialen. Selten. 10. —
- 53 **Cranach, Lucas d. Aelt.** Wittenberger Heiligthumsbuch. Illustriert von Lucas Cranach d. Aelt. Wittenb. 1509. Ouvrage très intéressant pour l'histoire de l'art au moyen-âge. L'éditeur de cette reproduction dit: Dieses Buch ist in zwei Auflagen, jede von 500 Exemplaren, gedruckt worden. Die erste Auflage wurde, eines technischen Fehlers wegen, eingezogen und gegen die vorliegende Ausgabe (Nr. 501 bis 1000) vertauscht. Gegenwärtiges Exemplar der zweiten Ausgabe trägt die Nr. 632. 4. München 1884. Wie neu. 6. 50
- 54 **Crebillon fils.** Oeuvres complètes. Nouv. édit. Avec le beau portrait gr. en t. d. 7 vols. in-8. Maestricht, 1779. br. non rog. (Conten: Les sophia. — Ah quel conte! — Tanzaï et Neadarné. — Le hasard du coin du feu. — La nuit et le moment.) Edit recherchée. 30. —
- 55 **Criminels célèbres.** (Histoire, procès et condamnation des). Recueil des événements les plus tragiques, attentats, meurtres, assassinats, parricides, infanticides, viols, incestes, empoisonnements, massacres, faux, vols et autres forfaits commis

- en France depuis 1830, jusqu'à ce jour. Paris, Renault, 1843, 2 tomes en 1 vol. in-8. demi-rel. 6. —
- 56 **Damhouder, J.**, Praxis rerum civilium, praetoribus, consulis, magistratibus, etc. utilis et necessaria. 4. Antverpiae, 1596. br. *Mit zahlreichen merkwürdigen Holzschnitten.* 12. —
- 57 **Danet**, L'art des armes, ou la manière la plus certaine de ce servir utilement de l'épée, soit pour attaquer soit pour se défendre, simplifiée et démontrée dans toute son étendue et sa perfection, suivant les meilleurs principes de théorie et de pratique, adoptés actuellement en France. Tome I. 8. Paris, 1766. D. veau. *Avec frontisp. gr., portrait, vignette et 33 planches en t. douce. 4. par Taraval d'après les dessins de Vaxeillere.* Ouvrage recherché sur l'escrime. (Planches 26 et 27 manquent.) 10. —
- 58 **Dante** La divina commedia. (*Il Dantino.*) Con ritr. Mil. 1878. Maroq. dos et plats ornés fil. En étuis. *La plus petite édition de Dante selon le texte de Fruticelli et le plus petit livre. — Le livre contient 500 pages in-128; il a une hauteur de 5 1/2 cm, larg. 3 1/2 cm. et épais. 2 cm., les préparations pour ce livre furent déjà faites en 1850 et les types faits exprès pour cette édition furent détruits aussitôt après l'impression. Cet unicum typogr. est épuisé et très-rare. (Le prix en Italie est au moment frs. 70.)* 36. —
- 59 De tribus impostoribus, ou l'esprit de B. Spinola, 8. r. v. doré sur tr. Traduction manuscrite attribuée à de Boulainvilliers. 3. —
- 60 **Dietterlin (W.)**. Le livre de l'Architecture. Recueil de planches, donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres appliqués à tous les travaux d'art qui en dépendent. Paris, Claesen, s. d. *Avec 210 belles planches in-folio. En Carton. Text deutsch.* 40. —
- 61 **Le Directoire**, chronique indiscreète. Anecdotes secrètes. Gazette Parisienne Portefeuille d'un incroyable Publié par *Roger de Parnes*, avec préface, notes et index par *Georges d'Heylli*.
Un beau volume in-8 carré, tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande à la forme, titre rouge et noir, couverture imprimée en six couleurs. Cet ouvrage, qui ne sera pas reimprimé, est orné, 1. d'un frontispice et deux planches gravées à l'eau-forte par M. L. Rouveyre, d'un en-tête gravé à l'eau-forte par de Malval: 2. de quatre en-têtes de pages, de quatre lettres ornées et de six culs de lampes finement gravés sur bois d'après les compositions et dessins de J. Le Natur, par Puyplat et Prunaire. Epuise. Rouveyre, 1880, in-8 fig., demi-rel., maroq. du Levant rouge. coins, tête dorée, ébarbé (David). Superbe exemplaire. 20. —
- 62 **Dulaurens**, Histoire de la Sainte-Chandelle d'Arras, Réimpression textuelle de l'édit. originale de 1745. *Avec curieux frontispice en t. d.* 8. Brux. s. d. Tiré à 300 Exempl. et épuisé. 5. —
- 63 **Dürer's, Albrecht**, Kleine Passion. Nürnberg. Albr. Dürer 1510. Le passion de Notre Seigneur Jésus Christ. 38 tableaux. Bartsch. Nr. 16—52, Muenich, 1884. Tiré en petit nombre. Expl. neuf. 6. 50
- 64 — — **Narrenkopf**. Folio. *Seltener alter Kupferstich von 1597. Dürer fec. 1508. Sadeler sc. 1597.) Hübsches Blatt.* 15. —
- 65 — — **La grande Passion en 12 gravures sur bois. Nuremberg 1511.** — **Tête de Christ couronnée d'épines.** (*Bartsch app. 26. Heller 1629.*) Reproduction procédée *P. W. van De Weyer*, Utrecht. D'après des épreuves avant la lettre appartenant au cabinet de *Dr. Straeter*, Aix-la-Chapelle. Avec une introduction de *Georges Duplessis*. Imper. Folio. Utrecht, 1875. En Carton. *Epuisé. Comme neuf. Reproduction magnifique. (Dr. Straeter bestätigt, dass die Reproduktionen so vollkommen gelungen sind, dass sie von den besten Original-Blättern nur mit grösster Aufmerksamkeit zu unterscheiden sind.) Vergriffen und selten.* 40. —
- 66 — — **Randzeichnungen zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian I.** Nebst den 8 Zeichnungen von anderer Hand. Phototypische Reproduktion der Originalzeichnungen in der Schatzkammer der kgl. Bayr. Hof- und Staats-Bibliothek in

- München. Folio. München 1882. Hlbfzbd. Exemplar Nr. 4. der Ausgabe B. nur in 60 Exemplaren auf extrafeinem Bütten-Papier hergestellt. Vergriffen. 24. —
- 67 **Eppendorf, H. v.**, Römischer Historien Bekürtzung, in welcher alle fürtreffl. handel, beyd Friedens vnd Kryegs, von Romulo biss Keyser Carolus V. beschrib. *M. hübschen Holzschn.*, Initialen und auf d. Titel schönes Portr. Karl V. in *Holzschn.* Fol. Strassb. 1536. **Capella, Galeac.**, Beschreibung und Geschicht des Meylandischen Krieges, der zehen Jar lang geweret hat. (Titelbl. fehlt.) *Mit hübschen Holzschnitt-Initialen.* Folio. Strassbg. bey Hans Schotten, 1536. Pergtbd. 15. —
- 68 **Fabliaux ou Contes** (fables et romans) des XII. et XIII. siècles, traduits ou extraits des manuscrits du temps, par *Legrand d'Aussy.* — Paris, 1779, 3 forts vol. in-8, rel. pl. bas. Bon'état. Rare. 15. —
- Avec des notes historiques et critiques.
- 69 **Les Faits et gestes** du vicomte de Nantel. — Ma vie de garçon. Avec un avant-propos et frontispice p. *Jean Richepin.* 8. Brux. 1882. br. 6. —
- Roman galant.*
- 70 **Falkenstein, K.**, Geschichte d. Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung u. Ausbildung. *Mit einer reichen Sammlung in Holz u. Metall geschnittener Facsimile's der seltensten Holztafeldrucke, Nachbildungen von Typen aller berühmter Offzi-nen und Proben von Kunstdrucken nach den neuesten Erfindungen unserer Zeit.* gr. 4. Leipz. 1840. Hlblwd. Selten. 14. —
- 71 **Faunen, Bachanten, Bachantinnen, Nymphen u. Satyrs.** 24 Blatt in Kupfer gest. von *F. Ertinger.* *R. Lafage inven.* Hübsche alte Stiche (gegen 1680.) 10. —
- 72 **Fielding, H.**, The adventures of Joseph Andrews. *Wit illustrations by George Cruikshank.* 8. London, 1832. Cloth. Uncut. 5. —
- 73 **Fünfzig Handzeichnungen** alter Meister aus der J. A. G. Weigel'schen Sammlung. In Lichtdruck von Mart. Rommel & Co. Gr-Folio. Gera, 1889. In reichverzierter Leinwand Mappe. Neu. *Mit 50 prächtigen Reproduktionen in Farben.* 36. —
- 74 **Gavarni**, Le diable à Paris et les Parisiens, moeurs et coutumes etc. Texte par *G. Sand, Stahl, L. Gozlan, de Balzac, Th. Gautier. A. de Musset etc.; les figures par Gavarni; vignettes par Bertall.* 2 vols. gr. in-8. Paris. J. Hetzel, 1845—1846. (*Ouvrage recherché à cause des charmantes figures et vignettes.* — *Catalogue Morgand et Fatout. Paris 1882. frs. 75.*) Très bel exemplaire, aussi pour l'excellente reliure, dem. rel. mar. bl. fonceé à c., tête dor. Exemplaire de premier tirage. 36. —
- 75 **Gavin, A. et G. d'Emiliane**, La Passe-Partout de l'Eglise Romaine: Die Betrügereien der Pfaffen u. Mönche in Spanien und Italien. (Deutsch.) 4 Bände. 8. *Mit Kupfern.* Cöln, 1727—1730. (*Aeusserst frei und derbsatyrisch geschrieben.*) 16. 50
- 76 **Götz**, der Herrensiegel oder Gaunerei und Arbeit. (*Prostitution in der Schweiz.*) 2 Bde. 8. Freibg. 1852. br. Selten. 6. 50
- 77 **Gravures.** Collection de 32 superbes gravures d'après Eisen, Moreau, Marillier etc. in-8. Gr. p. De Ghendt, Dambrun, Longueil, Née, De Launay etc. 10. —
- 78 **Hagecius, Wencesl.**, Böhm. Chronica v. Ursprung d. Böhmen etc. Deutsch d. *Joh. Sandel.* 2 Bde. *Mit zahlr. Holzschn.* Fol. Prag 1596. In 1 Ldrb. Titelblatt aufgezo-gen u. wie die ersten Bll. am Rande ausgebessert. Im Uebrigen reines Expl. (422 & 232 Blatt.) 15. —
- 79 **Hazart, C.**, Triomph der Pausen van Romen over alle hare benyders ende bestryders. Folio. Antwerpen, 1678. *Lederband mit Holzschnitt und Schliessen.* Die Bll. der Vorrede fleckig sonst schönes Exemplar mit 90 theilweise blattgrossen Portraits in Kupfer gest. 8. —
- 80 **Heinse, W.**, Ardinghello und die glückseligen Inseln. 4. Aufl. 8. Lemgo, 1838. Hlblwd. 3. —
- 81 **Helen, R.**, Die Jagd auf den König. Eine Hofgeschichte aus Wald u. Stadt.

4. Aufl. 8. Rom, 1881. br. *Sogenannter Elzevir Roman in vorzügl. Ausstattung auf Rosa-Papier. Vergriffen.* (393 pag.) 3. —
- 82 **Helen, R.**, Die hohe Reiterin. Eine Hof- Burg- und Jagdgeschichte. 4. Aufl. Rom, 1881. br. *Vergriffen. In gleicher Ausstattung.* (446 pag.) 3. —
- 83 **Histoire de l'invention de l'imprimerie** par les monuments. Paris, 1840, in-folio. planches noires et color., dem. rel. mar. à c., tr. jasp. 18. —
 Un des 150 exemplaires numérotés, tirés in-folio avec impression polychrome. Ouvrage rare et recherché.
- 84 **Honny soit** qui mal y pense, ou histoires des filles célèbres du 18. siècle. 6 parties. 8. Londres 1796. (*V. Bibliogr. de l'amour.*) 6. —
- 85 **Hugo, Herm.**, De militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV libri quinque. Folio. Antverp. offic. Plantiniana, B. Moreti, 1630. *Schönes Exemplar. Mit hübschem Titelkupfer von Galle und zahlreichen Kupfern.* 10. —
 Ce beau livre sur la cavalerie contient le résultat des études sur les tacticiens anciens (Romains) et des observations faites pendant la guerre avec l'Espagne (époque de Maurice de Nassau). 34 grandes planches ou vignettes offrent autant d'ordres de bataille de la cavalerie, inventés par de grands capitains tels que *Louis Melzi, Walhausen*, etc. Elles sont très bien gravées.
- 86 **Die Insel Felsenburg** oder wunderliche Fata einiger Seefahrer. Eine Geschichte aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts. Hersg. v. Ludw. Tieck. 6 Bde. Breslau, 1828. Ppbde. *Gesuchte Robinsonade.* 6. —
- 87 **Johanna, Pabstin.** — Die Pabstin Johanne. Romantisch behandelt von *Fr. Antonius von Padua* Bibliothekar des Kapuzinerklosters zu St. Vincenz (sic). (*P. A. Winkopp.*) Mit Titelkupfer. 8. Leipz., 1783. (*Liebesroman.*) Selten. 6. 50
- 88 **Josephi Flavij** des hochberühmten Jüdischen Geschichtsschreibers Historien vnd Bücher: Von allen Jüdischen Geschichten zwentzig sambt einem von seinem Leben: **vom Jüdischen Krieg**, vndt der Statt Jerusalem endtlicher Zerstörung siben: vom alten Herkommen der Juden wider den Apion von Alexandria, zwey von den Makkabeern oder vom Regiment der Vernunft, eins: Alles aus dem vrspringlichen Griechischen Exemplar, sampt aller Bücher u. Capitel Summarischen Inhalt mit höchstem Fleiss von Neuem verteutscht, darzu mit biblischen Concorantzten, Jarrechnung, ordentlichen Registern und schönen Figuren geziert. 1578. — **Egesippi** fünff Bücher vom Jüdischen Krieg vnd endlicher zerstörung der heyligen vnd gewaltigen Statt Jerusalem. Mit schönen Figuren gezieret. Folio. Strassburg, Rihel, 1578. Halbpergtband. Mit 2 Titelholzschnitten, 2 Druckerzeichen und einer Menge prächtiger Holzschnitte von *Stimmer, Sichem u. Jost Amman*. Gut erhaltenes Exemplar dieses immer seltener werdenden Werkes. 36. —
Beigefügt sind 3 prächtige Kupfer von H. Goltzins 1585 gst. in-Folio: Adam u. Eva. — Judas und Thamar. — Kreuzigung.
- 89 **Jullien, Adolphe.** *Histoire du costume au théâtre, depuis les origines du théâtre en France jusqu' à nos jours. Ouvrage orné de 27 gravures et dessins originaux tirés des archives de l'opéra et reproduits en fac-simile, en noir et en couleurs.* gr. 8. Paris, 1880. br. n. rog. (*Publication splendide imprimé sur beau papier.*) 15. —
- 90 **Keil, Ch. H.**, Vollkommenes medizinisch chymisches Handbüchlein, worinnen alle drei Reiche enthalten. 8. Leipzig, 1842. 2. —
- 91 **Kock (Henry).** — **Histoire des courtisanes** célèbres de tous les temps et de tous les pays (Paris, 1882). In-4, ill. de nombreuses gravures sur bois. Fort volume. 10. —
- 92 — — **Histoire des cocus célèbres** depuis Ménélas jusqu'à nos jours. In-4, ill. de nombreuses fig. sur bois. Fort volume. 10. —
 Ce livre, qui a déjà plusieurs éditions, est bien l'histoire la plus amusante que l'on puisse lire.
 Ce panorama d'hommes illustres par leurs malheurs conjugaux est fort distrayant.
 Que de scènes tendres ou terribles, que de vengeances, que de crimes. C'est bien un vrai livre empoignant s'il en fut.

- 93 **Kohl, J. G.**, Petersburg in Bildern u. Skizzen. 3 Bände. 8. Dresden, 1845. Ppbde. 3. —
- 94 **König, Franz, Nikl.**, 24 radirte Blätter. Folio-obl. Zürich, 1805. br. (*Sehr hübsche Radirungen, Typen, Trachten u. Landschaften d. Schweiz darstellend*). 10. —
- 95 **Krafft-Ebing, R. v.**, Psychopathia sexualis mit besonderer Berücksichtigung der conträren Sexual-Empfindung. Eine klinisch-forensische Studie. 8. Stuttgart, 1888. br. 3. —
- 96 **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. 57 eaux-fortes, gravées par Martial d'après les dessins de Honoré Fragonard et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4. Paris, Rouquette, s. d., 10 livraisons in-fol. (Fragonard, Figures des contes de la Fontaine gravées par Martial. Paris, Rouquette, in-fol., en portef.) *Comme neuf*. Un des exemplaires avec les noms à la pointe sèche; — publié au prix de 250 fr. 80. —
- 97 — — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. **Suite complète des gravures de Fragonard.** publiée par Rouquette. Paris, s. d., in-fol., cart. t. de l'édit. 80. —
- Jolie suite du 3. état, noms à la pointe, avec remarques, publiée au prix de 250 francs. *Bel exemplaire.*
- 98 — — Contes et nouvelles en vers. in-8. Paris, Plassan et Chevalier, 1792. Veau. Tome II. *Avec nombreuses belles vignettes et culs-de-lampe par Choffard et 41 belles figures d'Eisen.* 15. —
- 99 — — Contes. *Edition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Johannot, Boulanger, Roqueplan, Fragonard père etc. et de nouveaux dessins hors texte, par Staat.* Précédée d'une introduction p. L. Moland. gr. in-8. Paris, Garnier frères, s. d. *Toile tr. dor. Nombreuses jolies figures hors texte.* 25. —
- 100 **Leben u. Schwänke** relegirter Studenten. Ein Spiegel menschl. Leidenschaften. *Mit 1 Kupfer.* 8. Berl. 1798. Hlbfrzbd. *Sehr selten. Ueppige leichte Romane énthaltend.* 5. —
- 101 **Le Brun,** Expressions des passions de l'ame. Représentées en plusieurs testes gravées d'après les desseins de feu Monsieur le Brun, premier peintre du roi. Gr. in-4. Paris, par Jean Audran graveur du roy en son académie à l'Hotel Royal des gobelins, 1727. *Avec 20 belles planches en t. d. Texte en français et allemand. Gebrauchsspuren im Texte.* 8. —
- 102 **Lehmannus Ch.**, Chronica der freien Reichs Stadt Speier. Frankf. 1711. fol. Pergamentbd. Schönes Exemplar. Gegen 1000 Seiten stark. 8. 50
- 103 **Le Roy, J.**, Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce. 2 parties. Imperial Folio. Paris, Guérin et de la Tour, 1758. Papier de Hollande. Demi veau non rogné. *Bel exemplaire. Avec 60 planches de mines, animées de personnages, dessinées par Le Roy et gravées par Le Bas. Belle publication.* Cohen: 100 fr. — 40. —
- 104 — — le même. Folio. Paris, 1770. Veau. 40. —
- 105 **Lindener, Mich.**, Rastbüchlein u. Katzipori. Hrsg. v. Fr. Lichtenstein. 8. Tübing. 1883. br. (Publ. d. literar. Vereins.) (220 Seiten starke ungemein derbe Schwänke-Sammlung; genauer Abdruck der ganz verschwundenen Original-Ausgabe von 1558. „Schöne kurzweilige, lächerliche und lustige Bossen“ u. s. w. Meist erot. Natur.) 7. 50
- Rastbüchlein, darin schöne kurzweilige lächerliche u. lustige Bossen u. Fabeln verfasst u. beschrieben sind. — Der erste theyl Katzipori darin neue mugken, seltzame grillen' unerhörte tauben, visierliche zotten verfasst u. degriffen sind, allen guten Schluckern zu gefallen zusammengetragen.
- 106 **Lipsi (Justi) De Cruce** libri tres, ad sacram profanamque historiam utiles, una cum notis. Antuerpiae 1595 in 8 broch. Antverpiae, Plantin. (Nombreuses et curieuses figures s. cuivre représ. des tortures affreuses etc. etc.) 4. 50
- 107 **Le livre d'amour**, par Jules Lermina. Paris, 1882. in-4, de 715 pages, illustré de nombreuses gravures dans et hors texte. Titres, des principaux chapitres; *Vive l'amour, Credo d'amour, La jeunesse. La femme reine, La jarretière, du beau et de l'amour, des diverses sortes d'amour, les 30 beautés de la femme, Venus dans le vin, Idylle, comment aiment les femmes, les friands d'amour, etc., etc.* D. maroquin, 10. —

- 108 **Livre en format minime.** — Le petit Menestrel. Avec 8 figures. Paris 1829. Rel. en veau, plats ornés. *Rareté typographique.* Hauteur: 27 millimètres, largeur: 19 millimètres. 10. —
- 109 **Longus.** Les pastorales de Longus. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot complétée par P-L. Courier. 43 compositions par L. Burthe. Paris, Hetzel 1863, in-fol., cart. de luxe, non rog. Toile rouge. 20. —
- 110 **Magen.** Les prêtres et les moines à travers les âges, par H. Magen. *Ouvrage illustré de nombreuses gravures inédites, d'après les dessins de Poirson, Viéry, Castelli, etc.* Paris, Librairie illustrée, s. d., gr. in-8, dem. rel. mar. r., tr. jasp. Ouvrage illustré de nombreuses grav. Conten. les scandales, les crimes des prêtres les tortures, intrigues etc. *Belle reliure. Fort volume.* 15. —
- 111 **Maier, Mich.** Tripus aureus, h. e. tres tractatus chimici selectissimi. (Bas Valentini, Practica. — Thomae Nortoni, Ordinale. — Cremeri testamentum. 4. Francof. 1618. Ppbd. Mit hübschen Kupfern von De Bry. 4. 50. —
- 112 **Maizeroy, R.,** Les Parisiennes: Deux amis. 20. édit. 8. Paris, 1885. br. (Roman d'amour.) 3. —
- 113 **Manuel, P.,** La Police de Paris dévoilée. Avec frontisp. gravé et tableaux 2 fort volumes in-8. An second de la Liberté, Paris. br. (Ouvrage rare sur la police secrète et conten. des recits scandaleux. La Police sur la librairie, les prêtres (in flagranti), les filles, les comédiens, le jeu. Tableau des mœurs.) 8. —
- 114 **Marguerite d'Angoulême reine de Navarre.** L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême reine de Navarre. Suite complète de 78 figures p. Freudenberg hors texte en sanguine (quelq. planches noires), tirées sur papier de Hollande et du Japon assortis. Format in-8. écu. En Carton. Superbes figures. 30. —
- 115 — — la même suite en sanguine (quelq. pl. noires et s. pap. de Hollande sur papier Japon. En carton. Superbes figures. 36. —
- 116 **Mercier,** Mon bonnet de nuit. Ouvrage qui doit servir de suite au „Tableau de Paris“ du même auteur. 2 vols. 8. Neuchatel, 1784. br. 4. —
- 117 **Moliere,** oeuvres. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et de remarques historiques et critiques, par Voltaire; avec de très belles figures en taille-douce par J. Punt. 6 vols. in-12. Amsterd. & Leipz. Arkstée et Merkus, 1765. Veau. Avec frontisp. fleurons, portrait et 32 belles figures par Punt. Cohen: 60 fr. — Jolie édition rare et recherchée. 20. —
- 118 **Monnier.** Eve et ses incarnations. Sonnets et eaux-fortes par Antoine Monnier, avec préface par Tony Révillon et prologue par P. Blanchemain. Paris, Willem, 1878, in-8, fig., br. 18. —
Un des 70 exempl. numérotés sur papier de Hollande. Contenant deux suites des eaux-fortes, dont l'une avant lettre; sur japon.
Ouvrage splendide et épuisé. Il s'agit de notre mère Eve, revivant en de multiples incarnations dans les types féminins de notre société moderne. L'auteur nous montre la femme cherchant toujours à grimper sur l'arbre de la science, pour mordre au fruit défendu; et l'on retrouve sans cesse, s'incarnant aussi dans de singulières individualités, le serpent, son vieil ami, toujours attentif à saisir l'occasion de lui tourner tête sur laquelle a tant de peine à se maintenir le traditionnel bonnet.
- 119 **Monselet.** L'Almanach Gourmand, par Charles Monselet, Paris, 1866-1870. 5 vol. pet in-8, vign., br., couvert. Illustrations. Collection peu commune ainsi complète. 8. —
- 120 **Montesquieu.** Le Temple de Gnide. Suivi de Céphise et l'amour. Avec figures dessinées par Ch. Eisen, gravées par M. Le Mire. Texte original avec préface par le bibliophile Jacob. Paris, Willem, 1879-1880, in-8, br. 20. —
Un des 36 exempl. numér. sur pap. Whatman, avec double état des figures: noir et bistre, tirées sur chine. Un beau volume in-8 raisin, imprimé en italiques elzéviriennes, avec ornements gravés et onze gravures hors texte, couverture en chromotypo. Édition unique. Figures sur chine. Des livres à gravures du XVII. siècle, celui que nous annonçons est l'un des plus beaux et des plus recherchés. En payant cet ouvrage au poids de l'or, les bibliophiles ont toujours regretté d'y trouver un texte fautif en altéré. Ce grand défaut a été évité dans notre édition, qui donne le texte original et épuré des fautes typographiques. Quant aux gravures, on sait que le gracieux dessinateur des Contes de La Fontaine avait voué tout son talent à l'illustration des voluptueux tableaux du Temple de Gnide; nous n'avions donc qu'à reproduire en fac-similé ces splendides estampes; ce travail délicat a été confié à Gillot pour les planches, à Motteroz pour les tirages. Les noms de ces typographes-artistes répondent assez de la perfection de notre reproduction pour que nous nous contentions de les citer. La préface abonde en faits curieux et ignorés sur les Amours de Montesquieu; elle nous apprend enfin pourquoi et comment le grave président écrivit ce galant ouvrage seulement.

- 121 **Moralité de Mundus, Caro, Démonia, Farce des deux savetiers**, à trois personnages. Paris, Silvestre, 1838. 1 vol. in-fol., format agenda, papier de Hollande, caractères gothiques. br. non. rog. (*Ouvrage très curieux tiré à 90 exempl. seulement. Dans un format exceptionnel obl. Avec 2 grav. en bois. Épuisé en commerce.*) (fr. 40. —) Rare. 10. —
- 122 **(Morlière, de la)**; les lauriers ecclésiastiques ou campagnes de l'abbé de T***. 12. Luxuropolis 1748. br. (*Réimpression d'un roman fameux dirigé contre l'abbé Terray dont la jeunesse à été orageuse.*) 4. —
- 123 — — le même. 8. Bruxelles, 1882. Papier de Hollande. Jolie édit. épuisée. *Avec curieux frontispice à l'eau-forte.* 6. —
- 124 **Münchhausen**. Histoire et aventures du baron de Munchhausen. 8. Brux. 1841. *Avec illustrations p. Hendrickx.* br. 4. —
- 125 **Münster, Seb.**, Cosmographia; d. i. Beschreibung der gantzen Welt, Keyserthumen etc., Ursprung, Regiment, Reichthum, Beschaffenheit. Dessgleichen aller deren Städten, Regenten etc. Genealogien u. Stammbäumen. Sodann aller Völker Religion, Sitten, Nahrung, Kleidung, sonderbare Thiere, Vögel, Fische, Gewächs etc. *Mit schönen Landtafeln, auch der fürnehmsten Stätten und Gebäuden der gantzen Welt. Sonderlich aber einer vollkommenen Beschreibung der unbekannten Länder Asia, Africae, Americae, soviel darvon durch allerhand Reisen u. Schiffarten bis auf dieses 1587 Jahr kund gemacht worden mit neuen indianischen Figuren geziert.* Folio. Basel. 1567. Gepresster Schweinslederband. 1467 pag. *Sehr schönes Exemplar aus der Bibliothek d. Herzogs zu Braunschweig-Oels, mit dessen ex-libris.* Von vortrefflicher Erhaltung. 50. —
- Auf der Rückseite der grossen Karten befinden sich hübsche Holzschnittbordüren von Holbein, Titelblatt in Holzschnitt.**
Geschätzte Ausgabe der „Cosmographie“. Das V. Buch enthält: „Von den neuen Inseln“. Das Werk enth. viele Hunderte theils doppelblattgrosser Holzschnitte, Jagd, Tiere, Pflanzen, Städte-Abbildungen, Wappen, Trachten, Kriegsszenen, Portraits, geschichtl. Ereignisse (Tellschuss. Erstfindung der Buchdruckerkunst) Erdbeben, Wundererscheinungen, Bäder, Vergnügungen, Spiele etc. darstellend. Ferner eine Menge Städte-Ansichten meist in Doppelblattgrösse und Landkarten.
- 126 **Mystères des vieux châteaux de France**, ou amours secrètes des rois et des reines, des princes et princesses, ainsi que des grands personnages du temps. Aventures mystérieuses, faits merveilleux, apparitions, revenants fantômes etc. Par une société d'archivistes. 6 vols. gr. in-8. Paris, s. d. br. *Avec nombreuses gravures hors texte.* (Prix fort: 81 fr.) 20. —
- 127 **Neubeck, Val. Wilh.**, Die Gesundbrunnen. Ein Gedicht in 4 Gesängen. Folio. Leipzig 1798. Halbfrzbd. *Mit grossem Titelkupfer in Sepia, und 4 Kupfern in Folio in der Art Gessners.* 12. —
- 128 **(Nicolai.)** Leben, Bemerkungen und Meinungen *Johann Bunkels nebst den Leben verschiedener merkwürdiger Frauenzimmer.* Mit 16 (sehr zarten originellen) Kupferstichen von D. Chodowiecki. 4 Bde. kl. 8. Berlin, 1778. (*Selten und gesuchtes derbsatyrisches Werk!*) 12. —
- 129 **Noch ein Todtentanz**. 6 Blätter in Folio mit erklär. Texte. München (1849.) (*Das Motiv bildet die 1848er Revolution und ihre Bekämpfung.*) In der Art des Rethel'schen Todtentanzes. 2. —
- 130 **Nocrion**, conte allobroge, suivi du *Chevalier qui faisait parler*, et des *Blasons supprimés* dans le recueil de Méon. In-8, jolie figure, papier vergé. Brux. 1881. *Épuisé.* 6. —

Livre fameux et facétieux.

- 31 **Okoma**. Roman japonais illustré par Felix Régamey, d'après le texte de Takizava Bakin et les dessins de Chiguenoï. Orné de 34 aquarelles, têtes de chapitre, lettres ornées, culs-de-lampe, tirés en couleurs. Grand in-4. Paris, 1882. Neuf. Beau volume relié en satin. 20. —

„Une merveille d'originalité exotique, qui est en même temps un chef-d'œuvre de librairie européenne, vient de surgir au milieu des publications dorées à l'excès de fin d'année. C'est Okoma, roman japonais, traduit illustré par Felix Régamey, le japonisant que l'on sait.

„Okoma est le nom de la tendre héroïne d'un récit mouvementé et gai comme ceux de Dumas père, très honnête avec cela, convenant à tous et à toutes, aux jeunes et aux graves. Ce livre somptueux, tiré à petit nombre avec des encres de diverses couleurs, relié en soie à la japonaise, s'ouvrant et se feuilletant comme un album, est fleuri de 34 aquarelles d'un charme exquis, ainsi que d'innombrables culs-de-lampe, têtes de chapitre et lettres ornées d'une fantaisie délicate. Le récit donne, sans rien perdre de sa vivacité et de son intérêt, des notions de la plus sérieuse curiosité sur les usages, les mœurs, la philosophie du Japon.“

- 132 **Päpstin Johanna.** — **La Papesse Jeanne.** Etude historique et littéraire, accompagnée de notes bibliographiques; par Philomneste junior. 2me édition augmentée. In-8, papier teinté, *planches de la procession et de l'accouchement de la Papesse et 5 gravures sur bois, reproduites du XVe siècle, dans le texte.* Brux. 1880. *Epuisé.* 8. —
- 133 **Petersen.** — Das Geheimniß d. Wiederbringung aller Dinge. Darinnen in seiner Unterredung zwischen Philaletham u. Agethophilum gelehrt wird wie das Böse u. die Sünde die keine ewige Wurzel hat etc. solle aufgehoben und vernichtet werden durch Jesum Christum den Wiederbringer aller Dinge etc. etc. 3 Theile in 1 Bande. Folio. Pamphilia, 1700. Mit Titelkupfer. Lederband. Schönes Exemplar. *Sehr selten!* 20. —
- 134 **Le Petit-neveu de Boccace** ou contes nouveaux en vers. Nouv. édit. 3 vols. in-8. Amsterd. 1787. Demi veau. *Exemplaire sur papier rose. Fort rare. Bel exemplaire.* 25. —
Ces contes sont de badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus, que dans une société légère après un diner aux bougies, et lorsque les valets sont congédiés.
- 135 **Petit-neveu de Bocace** ou contes nouveaux en vers etc. 12. Amsterd. 1781. (Ouvrage fort rare.) — Ces contes sont de badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus, que dans une société légère après un diner aux bougies, et lorsque les valets sont congédiés). Exemplaire broché non rogné. 15. —
- 136 **(Petrarca)** Hülff, Trost vnd Rath in allem anligen der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtrefflichen Poeten vnd Oratorn, zwei Trostbücher, Von Artznei vnd Rath beyde im guten und widerwärtigem glück. **Mit 260 Holzschnitten von Hans Burgkmaier, Frankfurt, Christian Egenolfs Erben 1559** — **Petrarca,** Von allerhandt fürtrefflichen handlungen so sich von Anbeginn der Welt wunderbarlich zugetragen vnnnd begeben haben . . . ins Teutsch gebracht durch M. Steph. Vigilium. **Mit Holzschnitten von Burgkmaier, Frankfurt a. M., Egenolffs Erben, 1566.** Folio. Beide Werke in gepresstem Orig. Prgtbd. Wegen den drastischen originellen Holzschnitten sehr geschätzt. *Seltene, frühe Ausgaben.* (Im ersten Werke fehlt leider Bl. 58.) 50. —
- 137 **Petronius.** — Des Titus Petronius Arbitri Satyricon. Sammt Nodots Ausfüllung, übers. von Adolf Gröninger. gr. 8. Berlin, 1796. *(Aeusserst selten, weil von dieser Uebersetzung nur zwei Exemplare übrig blieben, da die ganze Auflage wegen zu freier Uebersetzung confiscirt und verbrannt wurde.)* 25. —
- 138 **(Pöllnitz.)** Das galante Sachsen. 4 Theile. 8. Frankf. 1735. Lwd. *Sehr seltene Original-Ausgabe.* 10. —
- 139 **Pommes d'Eve.** Douze contes en chemise, par une jolie fille. Illustrations de Joseph Roy. Paris, E. Monnier, 1884, in-8, br., couvert. 15. —
Charmante publication qui fut rapidement épuisée, premier tirage.
- 140 Die **Prostitution** in Berlin und ihre Opfer. Nach amtlichen Quellen und Erfahrungen. Berlin 1846. — **Röhrmann, C.,** der sittliche Zustand von Berlin nach Aufhebung der geduldeten Prostitution des weiblichen Geschlechts. Nebst vollständ. u. freimüth. Biographien der bekanntesten prostituirten Frauenzimmer von Berlin. 8. Leipz. 1847. Hlbfrzbd. *Vergriffen u. selten.* 10. —
- 141 **Rabelais.** Oeuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart etc. 3 vols. in-4. Amsterdam, Jean Fred. Bernard, 1741. Veau plein dos orné. Reliure ancienne. *Bel exemplaire.* — *Avec 1 superbe Frontispice dessiné et gravé p. Folkema, 1 titre gravé p. B. Picart, pour les premier et troisième volumes, 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 5 gravures topographiques, 1 superbe portrait de Rabelais gr. p. Tanjé; 8 culs-de-lampe p. Picart et 12 belles estampes p. Du Bourg, gr. p. Bernaerts, Folkema et Tanjé.* — *Ouvrage très recherché et excessivement rare.* (Cohen: 300 fr. — Fontaine 750 fr. — et plus en maroquin.) 65. —
- 142 **Racine, oeuvres.** 2 vols. in-4. London, J. Tonson und J. Watts, 1723.

Veau. Avec 1 portrait p. Vertue, 1 frontispice et 12 figures p. Chéron, gr. par Dubosc, Van der Gucht etc. Jolie édition. 12. —

- 143 **Recueil des meilleurs contes en vers.** Avec très-joli fleuron sur le titre, 2 charmantes vignettes et 2 délicieux culs-de-lampe par Marillier, gravés par E. de Ghendt. in-8. Genève et Paris, chez Delalain, 1774. (Cohen: 30 frs.) Ce volume divisé en 2 livres est précédé d'un discours sur les contes en vers par Sautereau de Marsy et contient des contes de Passerat, Sénecé, Perrault, De la Monoye, Ducerceau, Grécourt, Moncrif, Piron, Desfontaines, Condamine, Le Monnier, Dôrat, Voltaire et autres. 15. —

Demi veau non rogné.

- 144 — par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé et autres. A. Londres, Cazin, 1778. 4 vol. in-12, portrait et vignettes à mi-pages, rel. v. à fil., dos orné, tr. jasp. (rel. anc.) Fort rare. 120. —

Exemplaire grand de marges et en bonnes épreuves. Un portrait et 116 figures par Duplessi-Bertaux, Dreppe et Durand ravissantes. Cohen: 400 francs. et 700—800 fr. en maroquin. *Figures superbes.* Parmi les livres illustrés du 18. siècle cet ouvrage est un des plus beaux et charmants.

- 145 **Restif de la Bretonne. Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e siècle,** ou tableaux de la vie, ornés de 26 grandes estampes, dessinées et gravées p. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Avec texte, revue et corrigée par Ch. Brunet, préface par A. de Montaiglon. Grand in-folio. Paris 1876. (*Magnifique volume en beaux caractères, avec ornements typographiques et 26 planches en taille-douce; tiré à petit nombre et épuisé chez l'éditeur.*) Edition s. papier de Hollande, épreuves s. Chine. De plus-ajoutée la 15. planche en bistre. Prix fort: 225 fr. Superbes épreuves. dem. rel. mar. r. à coins, tête dor, non rog. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec les fig. tirées sur chine. Très-bel exemplaire aussi pour la reliure. 60. —

- 146 — **Histoire des moeurs et du costume des français dans le dix-huitième siècle.** Ornée de 12 grandes planches en taille-douce par Freudenberg. Texte par Réstif de la Bretonne. Revu par M. Chr. Brunet. Préface inédite par M. A. de Montaiglon. Paris, gr. in-folio. Magnifique ouvrage en beaux caractères avec fleurons et culs-de-lampe du dix-huitième siècle. (Cette publication fait pendant à l'édition du Monument du Costume qu'elle complète. Elle est d'autant plus intéressante qu'elle traite particulièrement des costumes et moeurs des femmes galantes de l'époque. La rarissime édition originale fut payée à frs. 1500—2500. Edition s. papier de Hollande. Epreuves s. Chine. (Prix fort: 100 fr.) Superbes épreuves. 40. —

Tiré à 100 Exemplaires. En portefeuille. Toile rouge. Très-bel exemplaire.

- 147 **Reuschel, Casp.** Hippopronia. Gründtlicher u. eigentlicher Bericht von der Art und Eygenschaft der Pferde, wie die auff allerhand u. vielfaltige Manieren und Weisen zu zeumen und abzurichten mit künstlichen Figuren vorgebildt: Sodann von derselben zufall unnd krankheiten etc. Mit zahlreich. kräftigen blattgrossen Holzschn. Strassburg, Jobins Erben, 1599. Pergam. Folio. Seite 61. 62. fehlen. Mit ex-libris. Selten. 15. —

Mit prächtigem blattgrossen Wappen d. Stadt Strassburg, Portrait d. Verf. und 68 blattgrossen auch kostüml. interessanten Holzschnitten in Jost-Amman's Manier.

- 148 **Richter, J., u. C. G. H. Geissler,** Die Strafen der Russen. 4. Leipz. 1804. br. Mit 10 fein color. Kupferstichen die Strafprozeduren darstellend. (Chatiments usités en Russie, représentés dans une suite de 10 gravures enluminées et accompagnées d'une explication (en français et allemand.) Selten! 12. —

- 149 **Roger Bontemps** en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contents. Cologne (Rouen), P. Marteau, s. d. (vers 1700), 2 vol. in-12, v. br. 15. —

Recueil d'anecdotes gaillardes. Rare.

- 150 **Russie.** — Tableaux pittoresques des mœurs, des usages et des divertissements des Russes, Tartares, Mongols et autres nations de l'empire Russe. En 40 planches enluminées d'après des dessins faits sur lieux, dans un voyage avec le célèbre conseiller d'état de Pallas. Par J. G. G. Geissler dessin, et grav. Avec un texte p. Fr. Hempel. En allemand et français. 2 vols. Paris et Leipz. 1804. broché. grand in-4. (Seulement vol. I. et II. contenant 20 eau-fortes finement coloriées à la main et fort intéressantes pour les costumes, mœurs, les jeux, usages, coutumes nationales des peuples de la Russie.) 18. —
Bel exemplaire.
- 151 — — le même. Vol. II. III. Avec 21 belles planches en t. d. en couleur. 18. —
- 152 **Saint-Elme. Contemporaine** (la) en Egypte, pour faire suite aux souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de la Restauration. Paris, 1833, 6 vol. in-8. br. (Casanova femelle. La Contemporaine connue dans le monde sous le nom d'Ida Saint-Elme était une courtisane fameuse et en même temps agent de la police secrète de Napoléon. Ces mémoires ont été rédigés par Lesourd et Malitourne; Am. Pichot, Ch. Nodier et de Villemarest y ont collaboré.) 12. —
- 153 **Schelmereien Amor's.** Schwänke und Märchen von Hans von La Fontaine. Dem Französ. nachgedichtet. II. (für sich abgeschlossener Band.) Kl. 8. Berlin, 1860. Hblwd. Seltene deutsche Uebersetzung. 5. —
- 154 **Schmieder, K. Ch.** Geschichte der Alchemie. Gross 8. Halle, 1832. Hlbrzbd. 612 Seiten. Geschätztes Werk. 10. —
- 155 **Sels, W. H.** Salomon, koning van Israel in 12 boeken. 4. Amsterd. 1765. D. veau. Avec double suite des vignettes et belles figures en t. d. par Vinkeles en noir et en couleur. (frontisp. vignettes et 12 figures grandeur des pages en noir et en couleur.) Rare! 12. —
- 156 **Sgroppo.** Costumes du royaume des deux Siciles. Paris, s. d., in-fol., d. r. 100 planches de costumes coloriées, lit. par Devilly d'après Sgroppo. Belles planches de costume finement coloriées in-folio. 45. —
- 157 **Shakespeare, Works,** collated with the oldest copies and corrected with notes etc. 8 vols. 8. London, Tonson, 1767. Calf. With portrait by Van der Gucht and 36 copper-plates by Gravelot. 16. —
- 158 **Sketches of young ladies.** In which these interesting members of the animal kingdom are classed. By „Quiz“. With 6 illustrations by „Phiz“. 8. London 1838. Cart. 5. —
- 159 — — of young gentlemen. With 6 illustrations by „Phiz“. 8. London, 1838. Cart. 4. 50
- 160 **Smollet, T.** The adventures of Roderick Random. With illustrations by George Cruikshank. 8. London, 1831. Cart. 6. —
- 161 **Spee, F.** Cautio crimin. seu de processib. contra Sagas. Aug. Vind. 1731. Ldrb. (Vorrede fehlt, Titel handschr. ergänzt.) 3. —
- 162 **Tempesta, Ant.** Il primo libbro di chasse. 4. obl. Roma, Andr. Vaccario, 1598. br. Titelpuffer u. 33 Kupfer Jagdszenen darstellend. Selten. 15. —
- 163 **Theatrum crudelitatum Hæreticorum nostri temporis.** Antwerpiae apud Adrianum Huberti, 1587, in-4. fig., rel. v. tr. r. L'ouvrage est entièrement remonté à chassis. 25. —
Première édition excessivement rare. Nombreuses gravures représ. les divers supplices subis par les premiers chrétiens et les catholiques du seizième siècle. Grandes figures en taille-douce représ. des scènes et tortures affreuses et horribles.
- 164 **Valvasone, Erasmo di,** La caccia. Poema. 8. Milano, 1808. Hblwd. 4. —
- 165 **Van Montfoort, Ant.** Le tryptique. 1579. 3 grandes planches (Imperial-Folio) gravées sur cuivre en 1759 par Lefargue. 15. —
- 166 **Vecellio, C.** Habiti antichi, ouero raccolta di figure delineate dal Gran Tiziano, e da Ces. Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle nationi del Mondo. 8. Venetia, 1664. D. veau. (manquent 2 ff.) Avec 415

belles figures de costumes en bois en bonnes épreuves. (Cat. Rosenthal: 120 Mk.)
Selten! 50. —

Die Abdrücke der hübschen Costümbilder sind scharf. Complete Exemplare gelten 100—150 Mark.

- 167 **Vecellio. Costumes anciens et modernes.** Habiti antichi e moderni di tutto il Mondo di **Cesare Vecellio**, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Ambroise Firmin Didot. Paris, 1860. 2 vol. in-8. Très-bel exemplaire, demi-marouquin bleu, dos et coins, tête dor., n. rog. 14. —

Vecellio (Cesare), peintre, cousin du Titien, dont il devint un élève assez habile pour avoir souvent imité sa manière avec succès, naquit en 1530 à Padoue et mourut en 1606, à Venise. Il excellait dans le costume et l'architecture, aussi aimait-il à introduire dans chacun de ses tableaux, quelque édifice de noble ordonnance et quantité de figures toujours fort soignées, ainsi qu'en ont pu juger les touristes qui sont entrés dans la cathédrale de Bellune, ou au palais public de Cadore. Mais Vecellio est surtout connu par le curieux et ample recueil de costumes susannoncé auquel on croit généralement que le Titien, son parent, a mis la main. Il reproduit près de 600 costumes, entourés tous de cadres historiés et accompagnés de notices historiques, en italien et en français, dans cette magnifique édition. Ce recueil contient 513 costumes, entièrement gravés sur bois, entourés tous de cadres historiés et accompagnés de notices historiques. Il offre aux artistes en tout genre, sculpteurs, peintres, graveurs, dessinateurs, un choix nombreux de modèles aussi exactes que pittoresques, et au public, ami des arts, un ensemble d'objets agréables et instructifs. Les dames mêmes y trouveront un attrait tout particulier par originalité, la grâce, la noblesse, la naïveté et quelquefois la bisarrierie des costumes qui souvent pourront leur suggérer d'heureuses inspirations.

- 168 **Viaggi di un Cacciatore nelle varie parti del Mondo** ovvero prospetto Generale delle Caccie e delle Pesche di tutti i paesi, illustrato da copioso numero di tavole che ne rappresentano le principali scene. Venezia Antonelli 1839 in fol. picc. leg. in m. pel. fig. Con 40 figure color. 16. —

- 169 **Voltaire.** La pucelle, poème en 21 chants. Avec les notes et les variantes. 2 vols. Avec 21 gravures d'après Moreau. pet. in-8. s. l. (Berne) de la société littéraire-typographique, 1789. br. non rog. (Jolie édit. rare en état non rogné.) Avec 2 portraits. 12. —

- 170 — — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants, Rouen, Lemonnyer, 1880, 2 vol. in-8, br. Très jolies vignettes de Duplessis-Bertaux, publié à 60 fr. Tiré à 150 Exemplaires. Papier de Hollande, broché non rogné, comme neuf. Epuisé. Superbes figures. 20. —

- 171 — — La pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. 2 vols. gr. in-4. Paris, imprimerie de Didot le jeune, an III. (1795.) Demi veau. Avec 4 portraits et 21 belles figures par Moreau. Belle édition. tranches dor. 45. —

- 172 **Zeisig, J., Dr.,** Memoiren einer Prostituirten, oder die Prostitution in Hamburg. Nach dem Original-Manuscript bearbeitet. Hambg.-Altona, 1847. (312 Seiten. Vergriffen und selten.) — **Verbildung und Leichtsin**n oder das Tagebuch eines Freudenmädchens in der Lebensgeschichte der Emilie Berg. Zur Warnung und Lehre für junge Frauenzimmer, von H. K. (Henriette Kühn.) 8. Zofingen, 1804. Selten. Verfasser dieses scandalösen Romans ist wirklich die genannte Dame. 12. —

- 173 **Ziegler- u. Kliphausen, H. A.,** Täglicher Schauplatz der Zeit u. historisches Labyrinth der Zeit, worin die denkwürdigsten Schlachten, Belagerungen, Mordthaten, Leib- u. Lebens-Straffen, Erdbeben etc. etc. 2 Bde. Folio. Leipzig, 1728. Lederbände. (Sehr schönes durchaus tadelloses Exemplar dieses mehrere 1000 Seiten umfassenden Werkes in 2 trefflichen Lederbänden. Mit vorzüglichem Titelkupfer von Sandrart. Das Werk bildet eine ungemein reiche cultur- u. sittengeschichtl. Fundgrube.) 15. —

- 174 **Beltrami, C.,** Notizie e lettere dedicate alla società storica di Minnesota. gr. 8. Bergamo, 1865. br. (Viaggi e scoperte nel America.) 3. —

- 175 **Berquin, Idylles.** II. édit. in-18. Paris, 1775. Veau, tranche dor. Avec beau titre gravé et 16 (au lieu de 24) charmantes figures de Marillier. Exempl. taché. 5. —

- 176 **Brantôme,** Mémoires contenant les vies des Dames galantes de son temps. 2 vols. Leyde. Avec la sphère, chez Jean Sambix, 1699—1702. Veau. Rare! 8. —

- 177 **Cervantes**, Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. En 6 volumes. in-12. Avec nombreuses figures en t. d. Francfort, 1750. Veau. 6.—
- 178 **Le Cousin de Faublas**, ou les plus courtes folies sont les meilleures. 2 vols 8. Paris, 1801. Avec 2 jolies figures. Veau. Rare. Cohen: fr. 25. 10.—
- 179 **Franck, Ad.** La Kabbale ou la philosophie religieuse des Hébreux. Nouv. édit. 8. Paris, 1889. broché. Neuf. *Ouvrage recherché.* 7. 50
- Antiquité de la kabbale. Des livres kabbalistiques. — Authenticité du Sepher ictzirah. Authenticité du Zohar. De la doctrine contenue dans les livres kabbalistiques. — Analyse du Sepher ictzirah. Analyse du Zohar. — Méthode allégorique des kabbalistes. Suite de l'analyse du Zohar. — Opinion des kabbalistes sur la nature de Dieu. Suite de l'analyse du Zohar. — Opinion des kabbalistes sur l'âme humaine. Les systèmes qui offrent quelque ressemblance avec la kabbale. — Rapports de la kabbale avec la philosophie de Platon. Rapports de la kabbale avec l'école d'Alexandrie. Rapports de la kabbale avec la doctrine de Philon. Rapports de la kabbale avec le christianisme. Rapports de la kabbale avec la religion des Chaldéens et des Perses. La secte kabbalistique des nouveaux hassidim. La secte des zoharistes ou antihalmudistes.*
- 180 **Gavarni-Grandville**, le diable à Paris Paris à la Plume et au Crayon 1,508 dessins, dont 600 grandes scènes et types avec légendes de Gavarni et 908 dessins par Grandville, Bertall, Cham, Dantan, etc.; Texte par Balzac, Alfred de Musset, Victor Hugo, George Sand, Stahl, Barbier, Sue, Laprade, Soulié, Nodier, Gozlan, Gustave Droz, Rochefort, Villemot, M^{me} de Girardin etc. Édition Hetzel en 4 vol. gr. in-8, br., très frais. Paris, 1869. Neuf Belle édition. 15. —
- 181 **Gothaisches Taschenbuch** zum Nutzen u. Vergnügen auf das Jahr 1787. Gotha, Ettinger, broschirt unbeschnitten. Selten. Mit 4 Blatt 16 Modeabbildungen enthaltend (Coiffures de Leipzig et Habillements de Paris) und 12 Kupfern zu den Novellen der Königin Margarethe von Navarra (3. 6. 15. 22. 29. 32. 36. 39. 59. 60. 61. 68. Novelle) von Freudenberg mit deutscher und französischer Unterschrift. (12 charmantes figures de Freudenberg pour l'Heptameron de la Reine Marguerite.) Exemplaire broché non rogné. Comme neuf. 20.—
- 182 Die beiden **Haupt-Grund-Verträge** des deutschen Bundes: die deutschen Bundes-Akte vom 8. Juni 1815 u. die Wiener Schluss-Akte v. 15. Mai 1820. 8. Stuttg. 1834. Ppbd. 1. —
- 183 **Heller, J.**, Praktisches Handbuch für Kupferstich-Sammler, oder Lexikon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider u. Lithographen. Nebst Angabe ihrer besten u. gesuchtesten Blätter etc. 3 Theile in 1 Bande. 8. Bambg. 1823. Hlbzbd. Gesucht. 8. —
- 184 — — Berichtigungen u. Zusätze. (Des vollständ. Werkes III. Bd.) 2. —
- 185 **Heller, Jos.**, Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen enthaltend den *Ursprung der Spielkarten* und ein Verzeichnis der sämmtl. xylographischen Werke. Mit einem Monogram-Register u. zahlreichen Holzschnitten. 8. Bambg. 1823. Hlbzbd. 8.—
- 186 **Herberstein, Sigm. v.**, Moscoviter wunderbare Historien: in welcher des trefflichen grossen land Reussen sampt der hauptstatt Moscauw vnd anderer namnhafftigen vmliegenden Fürstenthumb vnd stetten gelegenheit, Religion vnd seltzame gebrauch: Auch des erschrockenlichen Grossfürsten zu Moscauw harkommen, mannliche thaten, gewalt vnd landsordnung etc. Folio. Gedruckt zu Basel 1567. Mit den 3 Karten und 6 interessanten Holzschnitten. (Weigel M. 108.) Aeusserst selten! 30. —
- Titel handschriftl. am 1. Bl. d. Vorrede die untere Ecke abgerissen. An den letzten Bl. der obere Eckrand ohne Textverlust abgefaut.
- 187 **Herbin, A. F. J.**, Développemens des principes de la langue arabe moderne, suivis d'un recueil de phrases, de traductions interlinéaires, de proverbes arabes, et d'un essai de calligraphie orientale. Avec 11 planches en t. d. dont quelques unes en couleur. 4. Paris, 1803. br. Fort volume. *Ouvrage recherché à cause du „essai de calligraphie“ avec 11 planches qui manquent souvent.* 10. —
- 188 **Laukhard, F. Chr.**, Eulerkappers Leben und Leiden. Eine tragisch-komische Geschichte. Facsimile nach der Ausgabe von 1804 neu gedruckt. 8. Giessen 1889. Hlbwd. Mit rothem Schnitt. In Druck und Papier täuschend ähnliche hübsche Facsimile-Ausgabe des seltenen Originals, welches das damal. liederliche Universitätsleben behandelt. 2. 50

Eine Geschichte, in welcher mit derbem Humor hauptsächlich das wüste Leben und Treiben der Studenten vor hundert Jahren geschildert wird.

- 189 **Lupius, J.**, Schatzkammer der Natur u. gründl. Erklärung grosser Geheimnisse. 12. Anno 1645. Ppbd. (*Alchemist. Abhandlung.*) 1. —
- 190 **Manuscript.** — Abschrift einer alten Handschrift von Dr. Joh. Dryandrum vom Jahre 1564 betitelt „*Theoria des Artney-Spiegels.*“ 4. 1872. br. 54 Seiten. 4. —
- 191 **Missale Romanum** ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V Pontificis Maximi Jessu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate recognitum. Ad exemplar Romanum Anni MDCCCLVI. Novis interim et a S. S. Patre Pio Papa IX. ad hunc diem ordinatis seu indultis Festis auctum. **Initialibus literis et imaginibus splendidissimis exornatum.** Vindobonae 1869, sumptibus Editoris **Henrici Reiss.** Gross Folio. brosch. 50. —
Vergriessene Prachtausgabe, welche nicht in den Handel kam, mit zahlreichen Miniaturen, und zwei blattgrossen Bildern in Farben und Gold. Vorzügliches Prachtwerk. Das Werk, ein Band von 98 Bogen in gr. Fol., ist in mehreren Farben gedruckt und mit vielen reich ausgeführten, farbigen Initialen und eingedruckten Bildern geschmückt. Durch seine typographische Ausstattung erregte das Missale bedeutendes Aufsehen und ist in dieser Hinsicht ein kaum wieder erreichtes Meisterwerk der Buchdruckerkunst.
- 192 **Oertel**, Die allerneuesten Wasserkuren. 29 Theile. 8. Nürnberg. 1835—41. br. (*Volksarznei- und Heilkunde.*) 8. —
- 193 **Petrone.** Traduction entière suivant le nouveau manuscript trouvé à Bellegarde, en 1688, avec des remarques, 2 vol. in-8, p. à Cologne, P. Groth. 1694. *Avec la sphère.* Veau. 8. —
- 194 **Le Procès des trois Rois**, Louis XVI de France-Bourbon, Charles III. d'Espagne-Bourbon et George III, d'Hanovre, fabricant de boutons. 8. Londres, 1781. Cart. *Avec 1 planche in-4.* 4. —
- 195 **Restif de la Bretonne.** Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou tableaux de la vie, ornés de 26 grandes estampes, dessinées et gravées p. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Avec texte, revue et corrigée par Ch. Brunet, préface par A. de Montaignon. **Grand in-folio.** Paris 1876. (*Magnifique volume en beaux caractères, avec ornements typographiques et 26 planches en taille-douce; tiré à petit nombre et épuisé chez l'éditeur.*) Edition s. papier de Hollande, épreuves s. Chine. De plus ajoutée la 15. planche en bistre. **Prix fort: 225 fr.** Superbes épreuves. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec les fig. tirées sur chine. Demi toile, non rogné. Tête dorée. 55. —
- 196 la même Edition. Broché non rogné. *Avec les mêmes planches. Comme neuf.* 50. —
- 197 **Schrank, Jos.**, Die Prostitution in Wien. In historischer, administrativer u. hygienischer Beziehung von Josef Schrank, k. k. polizeiärztlicher Funktionär, emerit. klin. Assistent etc. etc. 2 Bde. In gr. 8. (780 Seiten.) Wien, 1886. br. *Vergriessen.* 12. —
Culturhistorisch u. sittengeschichtl. sehr interessantes Werk. Nicht im Buchhandel zugleich das umfassendste Werk.) Eine klare, wahrheitsgetreue und streng objektive Schilderung des Prostitutions-Wesens in Wien, auf Grundlage eines ebenso reichhaltigen wie verlässlichen, durchwegs authentischen Quellenmaterials; fachmännisch gediegen aus wichtigen Aktenstücken herausgearbeitet; die Darstellung allüberall durch diese letzteren belegt; der Stoff durchaus nicht in trockener, sondern in lebendiger, anziehender Form mitgeteilt — wird dieses Werk nicht nur in Fachkreisen, sondern auch beim grösseren Publikum ein lebhaftes Interesse wachrufen, zumal da diese Seite der sittlichen Zustände der österreichischen Kaiserstadt von der frühesten Zeit bis zur Gegenwart durch dieses Buch überhaupt zum ersten Male eine ebenso scharfe wie eingehende Beleuchtung erfährt.
- 198 **Le XVIII. Siècle galant et littéraire** illustré. Beau volume. Grand in-8. Brux. 1888—1889. Broché non rogné, neuf. Publication de grand luxe, 400 pages et conten. 200 mignonnes gravures. Semée de croquis et de culs-de-lampe nombreux, cette gazette du siècle des marquises contient des contes gri-

vois et des nouvelles de la plus exquise mignardise, et tous les documents scandaleux du temps. C'est la seule Revue exclusivement consacrée aux Contes, Romans et Ecrits inédits ou non réimprimés du Siècle dernier, à ces documents la fois si curieux et si élégants, mis à la mode par les recherches de MM. de Goncourt, Octave Uzanne, etc., etc. Aussi les critiques français les plus influents ont-ils constaté à maintes reprises, l'intérêt réel et indiscutable pour les lettres et les bibliophiles, de cette amusante publication. Ce vol. contient quantité de morceaux tous complets: Romans, anecdotes, documents et mémoires du temps, poésies et contes en vers, contes et gaillardises en prose.

10. —
- 199 **Weissenbach, J. A.**, Versuch von Geheimnissreden, die Originale sind unsich nur an ihr Geheimnis halten. Mit Beilagen schöner Stellen aus den Kirchenvätern. 2 Bände. 8. Basel, 1788. Hlbfrzbd. 2. —
- 200 **L'Armessin**, Les augustes representations de tous les roys de France depuis Pharamond jusqu'à Loys XIII. dit le Grand, avec un abrégé historique sous chacun etc. 68 portraits gravés. 4. Le frontispice est endommagé. Cart. Paris, 1688. 5. —
- 201 **Le Cabinet de fées**, ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux ornés de figures. Edition complète en 37 volumes in-8. Amsterdam, et Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785—1786. D. veau. (Vol. 5. et 31 manquent.) Avec environ 100 superbes figures de Marillier en belles épreuves gr. p. Berthet, Biosse, Borgnet, Choffard, Crouette, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duponchel, Fessard, Gaucher, de Ghendt, Godefroy, Goumaz, Halbout, Joncis, Langlois, Lebeau, Legrand, Leroi, Leveau, Le Villain, Longueil, Malpeau, Patas, Texier, Thomas, Valnet. 36. —
- Chaque volume est complet pour soi.
- 202 **(Aubin)**, hist. des diables de Loudun, ou de la possession des relig. Ursulines et de la condamnat. et du supplice d' U. Grandier. Amst. 1693. 12. Fz. Edition „Au quaerendo“ genre elzevirien. 473 pag. 3. 50
- 203 **Audran, G.**, (Graveur du Roi) Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité. Folio. Paris, 1785. Cart. Avec 30 belles planches en taille-douce. 10. —
- 204 **Canovai p. St.** Elogio di Amerigo Vespucci che ha riportato il premio dalla nobile accademia Etrusca di Cortona nel di 15. Ottobre 1788 con una dissertaz. giustificativa di questo celebre navigatore 3. ediz. con ill. e agg. e con una seconda dissertaz. sulle vicende delle longitudini geografiche, in-4, s. l. 1790, cart. (Raro.) 6. —
- 205 **Cavalleriis, G. B.**, Romanorum Imperatorum effigies. (Die römischen Kaiser Von Julius Cäsar bis auf Rudolf II. † 1612.) 157 Blatt. Mit Text. Rom 1590 Hlbfrzbd. Mit Titelkupfer, Wappen u. 157 fein gestochenen Porträts. 10. —
- 206 **Eisenberg, (Baron)**, Antimaquignonage pour éviter la surprise dans l'empollette des chevaux etc. etc. Folio. Firenze 1753. (Ouvrage recherché. Avec 120 belles figures. Aussi avec le titre „La perfezione e i difetti del cavallo etc.“) Cart non rog. Fort-bel exemplaire. 15. —
- 207 **Fuchs, L.**, de historia stirpium comment. insignes maximis impensis et vigiliis elaborati, adjectis earundem vivis plusquam 500 imaginib., numquam antea ad naturae imitationem artificiosius effectis et expressis. C. 512 fig. lign. inc. Basil. 1542. Folio. Mit 512 prächtigen blattgrossen Holzschnitten 4 Portraits u. hübschen Initialen. Sehr selten. 40. —
- Edition fort remarquable par la beauté des gravures en bois au nombre de plus de 500, chaque de la grandeur de la page. Exempl. avec le dernier feuillet rare, qui contient les portraits des dessinateurs et du graveur des planches. Selten complet vorkommendes Werk, das mit 512 blattgrossen Holzschnitten, gez. v. Füllmaurer u. Alb. Meyr, geschnitten v. V. R. Specklin, und mit den Portraits des Verfassers u. d. 3 Künstler geziert ist.
- 208 **Fünf närrische Jahre**, oder Fiorilla's freundliche Insel. Roman für einen, Geschichte für die Andern. 2 Bände. Mit 1 Kupfer. 8. Leipzig. (gegen 1800.) 2. —
- 209 **Garzoni, M.**, L'arte di ben conoscere e distinguere le qualità dei cavalli, d'in-

trod. e conservare una nobile razza e di risanare il cavallo da' mali ai quali soggiace, in-4, Venezia, Poletti, 1733, cart. 4. ed. 4. —

210 **Gothaisches Taschenbuch** zum Nutzen u. Vergnügen auf das Jahr 1781. 12. Gotha, Ettinger, unbeschnitten. Mit 12 zarten Kupfern von Chodowiecki, Hochzeitsgebräuche darstellend. 6. —

211 **Gothaisches Taschenbuch** für 1783. brosch. unbeschnitten. Mit 4 Bl. Modekupfer (Coëffures et habillemens de Dresde) und 12 zarten Kupfern von Chodowiecki z. „Oberon“. 7. —

212 — — Dasselbe für 1785. brosch. unbeschnitten. Mit 4 Bl. Modekupfer (Coëffures du Dresde & habillemens de Leipsic) und 12 zarten Kupfern von Chodowiecki. 7. —

213 — — Dasselbe für 1789. brosch. unbeschnitten. Mit 4 Bl. Modekupfer (Coëffures du Paris) und 12 zarten unzerschnittenen Kupfern v. Chodowiecki. 7. —

214 — — Dasselbe für 1792. 12. Gotha, Ettinger, brosch. unbeschnitten. Mit 3 Modekupfern (Coëffures de Berlin) u. 12 zarten Kupfern von Chodowiecki. 7. —

215 — — Dasselbe für 1793. broch. unbeschnitten. Mit Titeltupfer, 2 Bl. Modekupfer (Coëffures nouvelles), Portrait u. 12 zarten Kupfern von Chodowiecki. 6. 50

216 — — Dasselbe für 1794. Mit Portrait und 12 zarten, unzerschnittenen Kupfern von Chodowiecki, brosch. unbeschnitten. 6. —

217 — — Dasselbe für 1795. brosch. unbeschnitten. Mit 3 Portraits u. 12 zarten Kupfern von Chodowiecki. 6. —

218 — — Dasselbe für 1796. 12. Gotha, Ettinger, brosch. unbeschnitten. Mit Titeltupfer, 2 Bl. Coëffures nouvelles, 2 Bl. Fächer darstell. und 12 unzerschnittenen zarten Kupfern von Chodowiecki. 6. —

219 — — Dasselbe für 1797. brosch. unbeschnitten. Mit Titeltupfer, 2 Bl. Coëffures, und 12 zarten Kupfern von Chodowiecki. 6. —

220 — — Dasselbe für 1798. Mit Titeltupfer und 12 zarten Kupfern von Chodowiecki. brosch. unbeschnitten. 5. —

221 — — Dasselbe für 1800. brosch. unbeschnitten. Mit Titeltupfer u. 12 zarten Kupfern von Chodowiecki. 5. —

222 **Griesinger, Th.**, Die Jesuiten. Vollständige Geschichte ihrer offenen und geheimen Wirksamkeit von der Stiftung des Ordens bis heute. 2 starke Bände. 8. Stuttg. 1872/73. Hlbfranzbd. (900 Seiten.) Vergriffen u. gesucht. Umfassende Darstellungen der Umtriebe, Verbrechen, Laster etc. der Jesuiten, Scandalosa. 8. —

223 **Gynälogie** oder über Jungferschaft, Beyschlaf, Liebe und Ehe. Vollständig in 21 Bänden. Mit zahlreichen gut colorirten Kupfern. 8. Berlin 1795. Hfrzbd. Von grösster Seltenheit. So complet kaum mehr aufzutreiben. 80. —

Alte complete Ausgabe. Gutes Exemplar und in solcher Vollständigkeit sehr selten und gesucht. Bd. 1. Zeichen und Werth der verletzten und unverletzten Jungfrauschaft. Mit gemaltem Titeltupfer, 1 color. und 1 schwarzes Kupfer im Text und 1 gemalten Titelvignette. — Bd. 2—4. Der Beischlaf. Mit 3 fein col. Titeltupfern und color. Titelvignetten. — Bd. 5. 6. Die Feyer der Liebe. 2 Theile. mit gemalt. Titeltupfer und Titelvignette. — Bd. 7. 8. Das Band der Ehe mit 2 gemalten Titeltupfern und 1 Titelvign. — Bd. 9. Anmuth u. Schönheit aus den Mysterien der Natur u. Kunst für ledige u. verheirathete Frauenzimmer. Mit feingemalter Titelvign. u. Kupfer. — Bd. 10 Die Begattung u. Fortpflanzung organischer Wesen nach d. Stufenleiter d. Natur. — Bd. 11. Der Beischlaf. 4 Theile m. gemalt. Titeltupfer und Titelvignette. — Bd. 12. Das Band der Ehe. Mit gemalt. Titeltupfer. — Bd. 13. Forts. u. Schluss des Bd. 11 (der Beischlaf), m. color. Titeltupf. — Bd. 14. Die Kunst m. Weibern glücklich zu sein. M. 5 fein color. Kupfern u. Titelvignette. — Bd. 15. Die Kunst m. Männern glücklich zu sein. M. 5 fein color. Kupf. — 16. Meine Bekenntnisse über die Weiber. M. gut gemalt. Titeltupf. v. Meno Haas. — Bd. 17. Adel der Weiblichkeit. — Bd. 18. Weibliche Myden, Schmuck u. Zierrath. Mit 1 color. Titeltupf. — Bd. 19 Weiberlist u. Weiberrache. M. color. Vignette, Bd. 20. Krankheiten. Bd. 21. Zeichen u. Werth d. Männerkeuschheit.

224 **Heideloff, C.**, Die Ornamentik des Mittelalters. (Les Ornaments du Moyen-age.) 4 Bände. 4. Nürnberg. Leinwandbände. Mit gegen 200 feinen Stahlstich-Tafeln. Schönes Exemplar eines geschätzten Werkes. Text deutsch und französisch. 36. —

225 **La Fontaine**, Contes et nouvelles en vers. 2 vols. 8. Amsterd. 1767. Veau marb. Texte encadré, 1 portrait, 1 frontispice au tome II, 6 fleurons ou vignettes et 80 figures non signés. Contrefaçon de l'édition de 1762. 40. —

226 **Lenormant, F.**, les Divination et la science des présages chez les Chaldeens. 8. Paris, 1875. Demi veau. 4. —

- 227 **Luyken, Jean**, Theatre des Martyrs, depuis le mort de J. Christ jusqu' present représenté en très-belles tailles-douces. 4. Leyden, P. Van Der A. s. d. Veau. Titre gravé et 112 belles planches représ. des tortures horrible. Ouvrage rare. 25. —
- 228 **Missale Romanum** ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V Pontificis Maximi Jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate recognitum. Ad exemplar Romanum Anni MDCCCLVI. Novis interiectis et a S. S. Patre Pio Papa IX. ad hunc diem ordinatis seu indultis Festis augmentum, Initialibus literis et imaginibus splendidissimis exornatum Vindobonae 1862, sumptibus Editoris Henrici Reiss. Gross Folio. brosch. Neu. (M. 360.) 120. —
- Vergiffene Prachtausgabe, welche nicht in den Handel kam, mit zahlreichen fein in Farben und Gold ausgeführten Miniaturen, und zahlblattgrossen Bildern in Farben und Gold. Vorzügliches Prachtwerk. Das Werk ein Band von 98 Bogen in gr. Fol., ist in mehreren Farben gedruckt und mit vielen reich ausgeführten, farbigen Initialen und eingedruckten Bildern geschmückt. Durch seine typographische Ausstattung erregte das Missale bedeutendes Aufsehen und ist in dieser Hinsicht ein kaum wieder erreichtes Meisterstück der Buchdruckerkunst. Das prächtige Missale enthält neben vielen herrlichen eigens für das Werk geschnittenen und in Farben gedruckten Initialen eine Reihe von neunzig der schönsten Miniaturen des Mittelalters, sämmtlich auf das feinste und sorgfältigste in Farben- und Golddruck ausgeführt, in den Text gedruckt.*
- 229 — — Dasselbe. Seite 17—24 mit schwarzen Miniaturen der gewöhnl. Ausgabe. Im Uebrigen wie obiges Exemplar. 80. —
- 230 — — Unvollständiges Exemplar, die Seite 1—232 fehlt. Dieses Exemplar enthält aber dennoch siebzig Miniaturen und ist im Uebrigen ebenso tadellos und neu als die vollständigen. Da bei dem Werke der Hauptwert in den prächtigen Miniaturen und Initialen liegt, so ist auch dieses unvollständige Exemplar von Werth. 25. —
- 231 **Ocampo, Fl. de**, los cinco libros primeros de la coronica general de Espana. Alcala 1578. Fol. Pgt. Selten. 10. —
- 232 **Remond, Flor. de**, Historia von Ursprung, Auf- u. Abnehmen der Ketzereyen seit 1500, sonderlich in Teutschland, Böhmeib, Ungarn etc. Durch Aegid. Albertinum verteutscht. 8 Tle. in 1 Bd. Mit Bildn. Gross-Glogau 1676. Fol. Ldr. 10. —
- 233 **Sandrart, J. v.**, L'Academia todesca della Architectura, Scultura & Pittura oder Teutsche Akademie der edeln Bau-, Bild- und Mahlerkunst. Bände. Folio. Nürnberg, Miltenberger & Froberger, 1675—1679. Holzbände. Schönes Exemplar. Mit Portrait und Lebenslauf Sandrarts, zahlreichen fein gestochenen Kupfern in Blattgrösse. Triumph-Bögen, Lusthäuser, Fontainen, Geschirre und Gefässe, auch Statuen und Conterfeis etc. etc. Orid's Metamorphosen oder Ovidische Wandlungsgedichte für die Poesie und Kunstliebhaber etc. Mit einer Menge schöner Stiche, Portraits, histor. u. mythol. Scenen etc. etc. Die Kupfer z. Theil in doppelter Blattgrösse u. auch costüml. interessant ebenso viele Vasen, Ornamente etc. Auch mit einem sehr schönen Plan von Rom in in grösstem Folio. Mehrere grosse zarte Vignetten im Texte. Vorzügliches Exemplar eines trefflichen Kupferwerkes. Sehr selten u. gesucht. Erste Ausgabe. 80. —
- 234 **Schottii, G.**, Magiae universalis naturae et artis. 4 partes. Optica. Acoustica. Mathematica, physica. Avec beaucoup de figures et musique notée. in-4. Herborn. 1657 et Bamberg, 1672—1677. Veau. (Ouvrage rare et intéressant pour la musique. Pars II lib. 6. cont. Musicus est. ac de arcanis musicae et harmoniae theoriis ac praxibus tractat, de musica hydraulica Pythagorica, de musica campanadia. lib. 7. Symphoniurgicus est, modosque tradit omnis generis melodias polyphonas componendi etc. Asinorum musicam polyphorum exhibere.

- Felium musicam exhibere (très-curieux). Clavicymbalum novum. Hydraulici organi. De chordotomia harmonica etc. etc.* 15. —
- 25 **Schottii, G.** Dasselbe. Band I. II. 4. 1658. 8. —
- 236 **Sebizius, Melch.,** Fünfzehn Bücher von dem **Feldbaw** u. recht volk. Wolbestell. ei. bekömm. Landsitz., u. geschickl. angeordn. Maierhofs od. Landguts, sampt allem, was demselben Nutzen- u. Lustshalben anhängig. Nach d. Französ. d. C. St. u. Joh. Libalto, deutsch v. Dr. **Sebizio**, jetzo auff's New erneuert u. gemehrt durch H. Dr. G. **Marij**, Public. Gartenk., durch H. Joch. **Fischarti**, Collig. Feldbaurecht etc. zu lust u. lieb d. Teutschen Landmann hinzu gethan worden. **Folio.** Strassburg, 1588. (773 Seiten u. Register. Mit einer Menge grosser und prächtiger Holzschnitten in schönen Abdrücken wohl von Jost Amman. Handelt auch von Gestüt, Fuhrwerk u. Rossarznei. Das 13. Buch umfasst Weydwerk, Hetzen u. Jagen; das 14. Buch: Vom Federspiel oder von Falckenerey, das 15. Buch: Von der Wolfjagd etc. etc. Letztere Abtheil. haben die meisten auch kostüml. sehr interessanten Abbild. Enthält auch Reime von Fischart. Gepresster Original-Schweinslederband. Leider fehlt Bl. 91 u. 103. Sonst schönes Exemplar. 20. —
- 37 **Tapisseries du Roy**, ou sont representez les quatre élémens et les quatre saisons. Avec les devises qui les accompagnent et leur explication. — **Königliche französische Tapezereien** oder überaus schöne Sinnbilder | in welchen die vier Element | sammt den vier Jahr Zeiten | vorgestellt werden. Aus den Original-Kupffern nachgezeichnet d. J. U. Kraus, Kupfferstecher. **Folio.** Augsburg 1687. Demi vél. 20. —
- 129 pp. de texte, 3 frontisp. gr. 8 *planches en format double*, 4 vignettes et 32 figures emblemat. en taille-douce. Les figures sont finement gravées et en superbe épreuves. Taches d'eau au premier frontispice du reste bon exempl.
- 38 — — le même. Bel exemplaire. Toile. 25. —
- 39 **Torture.** Historie der Martelaren der evangel. Waarheit beginnende von den leiden Christi tot den jare 1655. Met meer dann 150 kopere platen verziert. **Folio.** Amsterd. 1671. Vêlin. (Bel exempl. Beau frontisp. et plus de 150 jolies gravures représentent. des tortures affreuses et horribles. Rare.) 18. —
- 40 — — Dasselbe. **Folio.** Dordrecht, 1659. Holzband. Etwas fleckig. 15. —
- 41 **Agricola G.** Opera de l'Arte de Metalli. Basilea, 1563. 1 vol. in-fol. perg. Con moltissime incisioni in legno. Avec nombreuses grandes et curieuses figures s. bois. 16. —
- 42 **Almanach catholique** de Belgique et de France 1883. 1884. 1886 (bis) 4. Lille & Bruges. Cart. Beaux almanachs en forme d'un calendrier de livre d'heures avec nombreuses miniatures en or et couleur, bordures ornament. en or et couleur, illustrations etc. etc. Ensemble 4 vols. Les miniatures sont grandeur des pages. 10. —
- 43 **Baisers (les)**, par Dorat, précédés du mois de mai. Rouen. 1880. Réimpression textuelle de l'édit. de 1770, avec les charmantes gravures d'Eisen et Marillier. 1 vol. in-8. 40. —
- Les ravissantes illustrations de ce livre un de plus jolis du XVIIIe siècle sont ainsi réparties, 1 frontispice, 1 figure, 1 fleuron, 23 vignettes et 22 Culs de Lampe, par Eisen, dont 2 par Marillier. Bel exemplaire numéroté sur papier vergé grand in-8. Superbe reliure, demi maroquin dos et coins, tête doré, non rogné.
- 44 **Calligraphie.** Beauchesne, Jehan, de, Le Thresor d'escripiture, auquel est contenu tout ce qui est requis et nécessaire à tout amateur du dict art. 4. oblong. Paris, 1550. br. Ouvrage fort rare de calligraphie. 62 planches avec belles écritures et encadrements richement ornés, en bois. 30. —
- 45 — **Curione Lodov.** Il Modo di scrivere le Cancelleresche corsive. Roma, Zannetti, 1605. 1 vol. in-4. Con tavole di caratteri. Ouvrage rare de calligraphie avec 37 planches écriture. 15. —
- 46 — **Gagliardelli Salv.** Soprascritte di lettere in forma cancelleresca corsiva, ec. Fiorenza, (1583). 1 vol. in-4, oblg. perg. Con tavole di caratteri e bellissimi ornati figurati. Mancante delle cartelle 9 a 16, 89 a 92, 101 a 108, 117 a 120, 141 a 149, 225 a 233. Ouvrage calligraphique de toute rareté les

- 236 *planches d'écriture sont entourées de belles bordures avec figures et ornements en bois.* 20. —
- 247 **Calligraphie. Lancione, Semprone**, La theorica del vero modo di scrivere cancelleresco corsivo. 4. Verona, s. a. (vers 1540.) Cart. *Titre gravé et 22 planches de calligraphie en cuivre. Ouvrage fort rare.* 16. —
- 248 — **Palatino G. B.** Libro nuovo d'imparare tutte sorte lettere antiche e moderne. (Mancante della segn. G. ij.) Roma, Girolama Cartolari, 1544. 1 vol. in-4. *Con tavole di caratteri. Qualche macchia. Ouvrage de calligraphie fort rare, avec le portrait et nombreuses planches intéressantes.* 15. —
- 249 — — — Libro di caratteri. Roma, per la Moglie del Cartolari, 1543. 1 vol. in-4, perg. Mancante del titolo. *Con tavole di caratteri. Ouvrage de calligraphie fort rare. Avec planches.* 16. —
- 250 — — — Libro di caratteri. Roma, 1545. 1 vol. in-4. Tavole di caratteri. Qualche rattoppo e mancante del titolo. Incompleto. *Ouvrage de calligraphie rare.* 8. —
- 251 — — — Compendio del gran volume de l'arte del bene et leggiadrament scrivere. Venetia, Sessa, 1578. 1 vol. in-4. Qualche macchiolina. *Ouvrage de calligraphie fort rare. Belles écritures.* 20. —
- 252 — **Periccioli Franc.** Secondo libro delle Cancelleresche corsive, ec. Siena 1610. 1 vol. in-4. Titolo fig. Con 35 tav. *Ouvrage rare de calligraphie avec beau titre gravé et 35 belles planches d'écriture avec figures et ornements.* 18. —
- 253 — **Piatti Ambrosio.** Varie sorte di lettere cancelleresche. 1607, in-4, oblg. Leg. Con bellissimi ornati. *Carte 29, compreso il titolo. Ouvrage rare de calligraphie avec jolies planches d'écriture entourées de belles bordures ornées.* 15. —
- 254 — **Sellari Giuliano** di Cortona. Laberinto di varii caratteri. Roma, 1635. 1 vol. in-4, oblg. Con bellissimi ornati. Macchie d'acqua. *Carte 32, compreso il titolo. Ouvrage rare de calligraphie, les planches représ. des écritures figurées.* 15. —
- 255 — **Vicentino Lod.** Arte dello scrivere. Roma. s. a. in-4. Mancante di tutto la segn. A. (vers 1540). *Ouvrage rare sur la calligraphie.* 6. —
- 256 **Carcano, Fr.** Dell'arte del strucciero, con il modo di conoscere e medicare falconi, astotti e sparvieri e tutti gli uccelli di rapina. Adorn. con le sue figure. 12. Brescia 1607. Hlwdbd. (Avec jolies figures en bois. Bel exempl. d'un ouvrage fort rare sur la fauconnerie.) 8. 50
- 257 **Casanova.** Mémoires du Vénétien J. Casanova de Seingalt; manuscrits originaux, 14 vols. 8. Paris, Tournachon-Molin 1825—29. (Édit. estimée et très complète par Schütz.) *Fort rare. Bel exemplaire. Demi veau.* 40. —
- 258 **Centuriatores Magdeburgenses.** Ecclesiastica historia, integram Ecclesiasticam Christi ideam, secundum singulas centurias perspicue ordine complectens. (auctoribus Matth. Flacio Illyrico, Joh. Wigando, Matth. Judice, et B. Fabri). 15 tomi in 8 voll. Basil., J. Oporinus, 1559—1574. Folio. In 8 Holzbänden. Schönes Exemplar. 65. —
- 259 **Charles de Saint-Julien**, Voyage pittoresque en Russie et en Sibérie. Paris 1854. gr. in-8. avec illustrations de Rouargue, Outwaith et Kernot. *Jolies figures en acier dont plusieurs en couleur. (Costumes, usages etc.) Bel exemplaire.* 12. —
- 260 **Collection de l'Academie des Beaux-Arts à Dusseldorf.** — Th. Bissinger et G. Huck, Nouvelle collection d'estampes d'après les desseins originaux de Raphael d'Urbain, J. Romano, Parmesan, Palma, Carrache, le Dominiquain, Guido Reni, C. Maratte, Guercino da Cento, Albert Durer et plusieurs autres maitres célèbres. Dusseld. 1781. 2 vol. gr. in folio: 2 titres et 120 eaux fortes, d. r. veau. *Bel exemplaire. Ouvrage excellent, gravures superbes.* 70. —
- 261 **Corneille.** Théâtre de P. Corneille avec des commentaires par Voltaire et autres morceaux intéressans. (Genève), 1765, 12 vol. in-8., br., non rogné. *Belles figures.* 30. —

1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, et 34 figures par Gravelot, gravées par Bacquoy, Flahaut, Lemire, etc. Très bel exemplaire.

- 62 **Cowper.** *Myotomia reformată, or an anatomical treatise on the muscles of the human body.* London, 1724, in-fol., fig., dem. rel., non rogn. *Bel exemplaire. Avec frontisp. jolies vignettes, en-têtes, lettres ornées et 68 belles planches en taille-douce. Grand-infolio. Papier fort.* 15. —
- 63 **Dinaux** (Arthur). *Les Sociétés badines, bacchiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux.* Ouvrage posthume, revu et classé, par M. Gustave Brunet. Paris, Bachelin, 1876, 2 vol. in-8. br. 12. —
Portrait à l'eau-forte par Staal. Ouvrage estimé fait sous forme de dictionnaire et pour lequel l'auteur avait fait des recherches pendant plus de vingt ans.
- 64 **Du Fouilloux, J.,** la Vénérerie, précédée de quelques notes biograph. et d'une notice bibliograph. Avec beauc. de fig. s. b. Angers 1844. 4. D. veau. *Belle réimpression épuisée de l'édition originale. Avec nombreuses belles et curieuses figures en bois.* 20. —
- 65 **Dulaurens,** Le compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain. *Ornée de belles figures.* 4 vols. in-12. Lyon 1810. broch. non rogné. *Avec 12 jolies figures en taille-douce.* 10. —
- 66 **Du Tillot** *Memoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs eglises.* 4. A Lausanne et à Genève 1741. *(Ouvrage rare et très-curieux. Fleuron sur le titre et 12 figures non signées. Bel exempl. Broché non rogné. (Cohen frs. 40 — frs. 50.)* 18. —
- 67 **Englische Carricaturen.** 6 Blatt in-folio, von Touchstone, 1850 u. 1839. Lithogr. 4. —
- 68 **Encyclopédie méthodique. Equitation. Escrime. Danse, et art de nager.** 445 pages. — **Dictionnaire des jeux.** 700 pages. Fort volume in-4. Paris, 1786—1797. D. veau. *Ouvrage important pour les matières indiquées.* 10. —
- 69 **Fénelon.** *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysae.* Par feu messire François de Salignae de la Motte Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille douce. Paris, V. Delaulne, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-4, rel. veau, fil. à plats, dos orné, tr. rouge. 30. —
Figures d'après Coppel, Souville, etc.
- 70 **Ferraro Pirro Ant.** *Cavallo Frenato . . . Con Discorsi notabili, sopra Briglie antiche e moderne, adornato di bellissime figure, & Molte da lui inventate, insieme con alcune Briglie, Polache, e Turchesche. Et . . . precede l'Opera di Gio. Battista Ferraro suo padre . . . dove si tratta il modo di conservar le Razze, disciplinar Cavalli, & il modo di curargli. Vi sono anco aggiunte le figure delle loro anotomie, . . . etc. — In Venetia, Fr. Prati, 1620, in-fol., fig., perg.* 18. —
Opera rarissima dedicata al Duca di Bracciano ed illustrata da ben 220 belle e grandi fig. in legno di morsi, briglie, staffe, ecc. — Bello esemplare.
- 71 **Florinus, F. Ph.** *Allgem. klug. u. verständiger Hauss-Vatter, wie auch adeliches Land-Leben in 9 Büchern, und Grosser Herren Stands- und adelicher Hauss-Vatter in 5 Büchern, deren Erstes 7 Abtheil. in sich begreiffet.* 2 Bde. Bas. 1748—48. Folio. Sehr gut erhaltenes Exemplar. *Haus- u. Landwirthschaft, Garten- u. Weinbau, Stutereien, Vieh- u. Geflügelzucht, Hausarzneibuch, Kochbuch, Pracht- u. Staatsgebäude, Pracht- u. Lustgärten, Ritter- u. Reitacademie, Jagen u. Weidwerk, u. s. w.* 20. —
- 72 **Franckenau, G. E. de,** *Bibliotheca hispanica historico-genealogico-heraldica.* 4. Lipsiae, 1724. br. *Selten.* 6. —
- 73 **Giorgi, F.,** *Del modo di conoscere i buoni falconi, astori e sparavieri, di essercitarli, e farli perfetti, di gouernarli e di medicarli.* pet. in-8. Vinegia 1567. veau. (Jolie édit. d'un ouvrage rare.) 8. —
- 74 — — lo stesso. 1607. br. *Con figure.* 6. 50
- 75 **Gueriniere** (de la). *Ecole de cavalerie. Contenant la connaissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Avec figures en taille douce,* par M. de la Gueriniere, Ecuyer du Roy. A Paris, 1751, in-fol., dem. rel. v., non rog. *Rare.* 50. —
Superbe exemplaire grand in-folio, avec beau frontispice, nombreuses gran-

des planches en taille-douce dont 6 portraits equestres, en-têtes, vignettes, cul de-lampe en belles épreuves.

- 276 **Horace.** Quintus Horatius Flaccus. Parisiis excudebat Petr. Didot. 1799, g. in-fol., cart. non rog. Bel exemplaire. Très belle édit. ornée de 12 vign. dessinées par Percier, Tirée à 250 exemplaires, numérotés et signés. Magnifique édition de luxe sur papier velin. (*Prix fort fr. 384. —*) 40. —
Les vignettes, du meilleur style et du goût le plus pur ont été gravées avec le plus grand soin.
- 277 **Hortus sanitatus** quatuor libris haec quae sub sequuntur complectens. animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus. De piscibus et natatilibus. De gemmis et venis terrae nascentibus. Mit Titelholzschnitt, zahlreichen Holzschnitten u. Druckerzeichen. Folio. Argentorati, M. Apianum 1536. Pergib. Selten! 24. —
- 278 **Hyginii,** Fabularum, ec. Eiusdem: Poeticon astronomicon, ec. Basilea, Hervagiana, 1570. 1 vol. in-fol. Halbfrzbd. Mit merkwürdigen Holzschnitten. 10. —
- 279 **Journal f. Pferde-** u. Jagdliebhaber. 1.—14. Band. In russ. Sprache. Mit zahlr. vortreffl. Abbildgn. von Race-Pferden, Hunden etc. Petersb. 1842.—40. Selten. Es fehlt No. 11 in 1842 u. No. 3 in 1843. 20. —
- 280 **J. L. Krafft,** Histoire générale de l'Auguste Maison d'Autriche, contenant une description exacte de tous ses empereurs, rois, ducs, archiducs et autres princes. Bruss. 1745. 3 vol. folio. avec grand nombre de portraits et d'armoiries grandeur des pages. Veau plein, dos orné. 30. —
Belles figures. Ouvrage important et recherché.
- 281 **Lacroix.** Dix-septième siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590—1700. 1 vol. in-4 illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. 1 vol. 1880. Broché non rogné. 22. —
Division de l'ouvrage: La Ligue. Henri IV et Sully, Régence de Marie de Médicis. La Fronde. Le Cour, la Famille royale et la Noblesse. Les Armées et la Marine. Finances, Industrie, Commerce. Police et la Justice. L'Université et l'Instruction publique. Institutions charitables et religieuses. Le peuple des villes et des campagnes. Les Bourgeois et les Marchands. Divertissements publics et fêtes de Cour. Le théâtre. La Mode et le Costume. Bel exemplaire. Ouvrage splendide et fort intéressant.
- 282 — — Dix-septième siècle. Lettres, Sciences et Arts. France, 1590—1700. 1 vol. in-4 illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. Broché Paris 1882. 22. —
Division de l'ouvrage: Sciences. Voyages et travaux géographiques. L'Érudition et les Savants. Les Académies et les Académiciens. Les Bibliothèques et les Cabinets de curieux. L'Hôtel de Rambouillet, les Précieuses et les Femmes Savantes. La Littérature et les Prosateurs. La Poésie et les Poètes. Le Théâtre et les Auteurs dramatiques. Eloquence religieuse, civile et politique. La Peinture et les Peintres. La Sculpture et les Sculpteurs. L'Architecture et les Architectes. La Gravure et les Graveurs. La Musique et les Musiciens. Les Arts industriels. L'Art décoratif et l'ameublement.
- 283 **La Fontaine,** Contes et nouvelles en vers. Nouv. édit. enrichie de figures en taille-douce. 2 vols. 8. Amsterd. 1747. D. veau. 15. —
- 284 **Lafosse (De),** Guida del Maniscalco. Opera . . . tradotta da un Torinese accresciuta da varie note ed osservazioni ed arricchita di molti rami. — In Pinerolo, Peyras e Scotto, 1781, in-4, con frontisp. e 12 gr. belle tav. in rame perg. 8. —
 Opera eseguita benissimo, e che per molto tempo rimase la migliore che si avesse su questa scienza.
- 285 **Lairesse, G. de,** Neueröffnete Schule der Zeichnungskunst in 120 Kupfertafeln. Folio. Leipzig. Arkstee et Merkus 1745. Hfzbd. (*Sehr gutes Exemplar eines gesuchten Werkes. 120 treffliche Kupfertafeln, auch Einsiedler, Nymphen, Venus etc. etc. darstellend.*) 18. —
- 286 **Lactantius.** Lactantij Firmiani, qui est de falsa religione, Liber Primus. — Secundi Libri qui est de origine erroris. — Tercii Libri qui est de falsa sapientia. — Liber quartus . . . de uera sapientia. — Liber quintus De Justitia. — Diuinar institutionum Lib. vjs. — Liber vijs . . . de uita beata. — (*In fine* :) — Explicit liber vij et ultimus Anno christi 1410. In-folio. Lederband. 100. —
In rother und schwarzer Schrift. Prächtige Handschrift auf Pergament von 1410. Folio. 135 Blatt. Von grösster Seltenheit. Mit farbigen

zahlreichen Initialen und breitem Rande. Deutliches Manuscript in schönen halbbgothischen Charakteren. Zwei Columnen. Von bester Erhaltung. 55 Jahre älter als die erste Ausgabe der Werke des Autors.

- 287 **Lauri, Jac.**, Antiqua urbis splendor. h. e. praecipua ejusdem templa, amphitheatra, circi etc. op. et ind. J. Lauri in aes incisa. Romae (Mascardi) 1612—1615. 3 Bände. Folio-oblong. Lederbd. Mit Titelnkupfern, die Gebäude, Denkmäler etc. Roms darstellend, auch Festzüge und Ceremonien etc. 8. —
- 288 **Le Brun**, Recueil de divers Desseins de **Fontaines et de Frises maritimes**. Inuentez et Dessignez par Monsieur Le Brun, premier peintre du Roy, Directeur de l'Académie roy. de peinture et du sculpture. Grand in-folio. Paris, chez Edelinck, s. d. (vers 1780.) Superbe ouvrage. Demi veau. Avec beau titre gravé, en-tête, 23 superbes grandes planches de fontaines, et 12 estampes repré. des Frises maritimes. Ouvrage important pour les artistes, peintres, architectes etc. et très beau exécuté. Rare! 40. —
- 89 **Lolli, G. B.**, Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi, ossia il giuoco degli scacchi esposto nel suo miglior lume. Bologna, 1763. mar. vert. (630 pag.) Folio. Ouvrage fort rare. 21. —
- 90 — — le même ouvrage. Rel. en v. 20. —
- 91 **Lonicer, Ad.**, Vollständiges Kräuterbuch und künstliche Conterfeyungen, der Bäumen, Stauden, Hecken, Kräutern, Getraide, Gewürtzen etc. wie auch deren Gestalt, natürlicher Krafft, Wirkung, samt ausführlichem Bericht von der Kunst zu destilliren. Wie auch Bauung d. Gärten u. Pflanzung der Bäumen, von den fürnehmsten Thieren der Erden, von Metallen, Ertz und Edelfgesteinen u. s. w. Mit zahlreichen Holzschnitten, worunter mehrere bildliche u. reiche Darstellungen in Jost Ammans Manier. Folio. Frankfurt, 1573. Sehr geschätztes Kräuterbuch. Die Holzschnitte in kräftigen Abdrücken und hübsch gleichzeitig altcolorirt. Seltene frühe Ausgabe. Gutes Exemplar in Schweinslederband mit Schliessen. 20. —
- 91a — — Dasselbe. 1577. Titel handschriftlich mit schwarzen kräftigen Holzschnitten. Pergtbd. 18. —
- 92 **Malice (la) decouverte**, ou une courte Relation de l'accusation et de la décharge d'Elizabeth Cellier: Dans la quelle ses procédures devant et durant son emprisonnement sont déduites en détail; le Mystere du Baril à Farine, et le secret de la conspiration d'Angleterre sont fidèlement découvertes. Avec un Extrait du procès, ec. Suivant la copie imprimée à Londres pour Elizabeth Cellier. 1681. 1 vol. in-12. Rare. 10. —
- 93 **Malleus Maleficorum**. — Tria continens quae ad Maleficium concurrunt ut sunt, **Daemon**, maleficus et divina permissio, et documentum pro Exorcistis etc. Lugduni 1584 volumi 2 in 8. Selten. 10. —
- 94 — — Maleficas et earum haeresin framea conterens ex variis auctoribus compilatus, et in tres tomos iuste distributus quorum due priores vanas Daemonum versutias praestigiosas eorum delusiones etc. Lugduni 1620 volumi 3 in 8. Selten. 15. —
- 95 **Marchadier** (l'abbé). L'Isle de France, ou la nouvelle colonie de Vénus. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1752, in-12, demi veau, tr. rouge. Rare. 5. —
- 96 **Marchj delle razze de Cavalli dello Stato Veneto**, Lombardia, e dello Stato Pontificio, che presentemente sono esistenti . . . **Accresciuti del Compendio di varie ricette** . . . per medicar Cavalli, ed Animali Bovini. — Venezia, Locatelli, 1770, 2 parti in un volume in-12, fig., perg. 10. —
- Raro e ricercato. — È illustrato da 122 fig. in rame.
- 97 **Melzo Ludovico**. Reglas militares sobre el Gobierno y servicio particular della Cavalleria. Trad. de Italiano en Espanol. S. l. e a. 1 vol. in-fol. (Con 16 tavole di bellissimi Costumi militari. 16 très-grandes planches d'une très-bonne exécution, quelques jolies vignettes et lettres initiales. Le tout gravé sur cuivre. Intéressant pour l'histoire des costumes.) 15. —
- 98 **Mercuriali** (Hieronymo.) — Artis Gymnasticae apud antiquos celeberrimae nostris temporibus ignoratae libri sex. Venetiis 1569 in 4 legato in pergamena. Con figura. 8. —

- 299 **Merian.** (Sibille.) Les insectes d'Europe dessinés d'après nature avec une description de leur origine, nourriture et transformation. Amst. 1730. gr. in-fol. 184 planches d'insectes et plantes servant à leur nourriture. (texte hollandais) Superbe frontispice et très-belles planches taille-douce. — **Veranderingen de Surinaamsche Insecten**, rupsen en wormen, gewassen, bloemen, vruchte padden, hagedissen, slangen, spinnen en andere zeltzame gediertens alles Amerika naar het leven geschildert en nu in 't koper gebragt. Benevens de veranderingen van visschen in Kikvorschen en van Kikvorschen in vissche. Avec vignette et 72 superbes planches en taille-douce. Gr. in-folio. Amsterd. 1730. Demi veau non rogné, très-bel exempl. sur papier fort, comme neuf. 40. —
Charles Nodier parle avec éloge de cet ouvrage dans un de ses contes. — Charmantes figures représentent des plantes, pavillons, chenilles etc. etc. Très-belles épreuves.
- 300 **Novelle Antiche Cento** — secondo l' edizione del MDXXV corretta ed illustrata con note. Milano 1825 in 8 nuo. *Di crus.* 5. —
- 301 **Noverre.** Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier. Par J.-G. Noverre. Ornées du portrait de l'auteur. Paris, Collin 1807, 2 vol. in-8, cart., non rogn. Fort volumes. 8. —
- 302 **Olina (Gio Pietro.)** — Uccelliera ovvero Discorso della natura e proprietà di diversi Uccelli e in particolare di quei che cantano, con il modo di prendergli, conoscerli, allevargli, e mantenerli. E con 66 figure cavate dal vero e diligentemente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. 4. Roma Andrea Fei. 1622. Velin. Ouvrage excessivement rare. 10. —
 Macchiato, rattoppato e mancante delle carte 51 e 58. (Crusca).
- 303 **Olivier.** L'art des armes simplifié: ou nouveau traité sur la manière de servir de l'épée. Enrichi de figures en taille douce. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs planches. Londres, Bell, 1780, in-8, rel. v. dos orné, tr. jasq. (Texte en anglais en français.) Avec belles planches interress. aussi pour le costume. Rare. 20. —
- 304 **Petraglia.** Tabulae anatomicae ex archetypis Petri Berretini expressae et incisae. Romae, 1788. in-fol., planches, cart., non rogné. Bel exemplaire Superbes planches. Avec jolies vignettes et 27 grandes planches en taille-douce en rouge. Grand in-folio. 12. —
- 305 **Plinius, C. Secundus.** Naturalis historiae Libri xxxvij e castigationibus Herm. Barbari . . . etc. — (In fine:) Venetiis, M. Sessam & P. Serenae . . . 1525. gr. vol. in-folio. Cum indicibus editi: per Joannem Camertem Minoritanum. Lederband. 18. —
 Mit 2 schönen Titelholzschnitten, zahlreichen hübsch ornamentirten Initialen und Holzschnitten im Text.
- 306 **Poe, Edgar;** Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires. Trad. par Charles Baudelaire. Edition illustrée de 26 gravures en taille-douce hors texte gr. in-8. Paris, A. Quantin 1884. br. non rogné. Expl. neuf. (Superbe édition sur beau papier de Hollande. Ouvrage fort intéressant avec gravures très-curieuses.) 2 fort volumes grand in-8. 30. —
- 307 **(v. Pölnitz.)** Das galante Sachsen. Franckf. 1734. Franzb. Vorgebunden. von demselben: Geheime Gesch. der Hertzogin von Hanovre u. des ihrentwegen ermordeten Graf Königsmark. Mit Portr. A. d. Frantzös. Ib. 1734. Sehr selten. 12. —
- 308 **Ramusio Gio.-Batt.** Primo (secondo e terzo) volume delle Navigazioni et Viaggi. — Vol. 1. Venetia, Giunti, 1554. — Vol. 2. Ivi, id., 1559. — Vol. 3. Ivi, id., 1556. — 3 gr. vol. in-fol., con fig. e carte geografiche fuori testo incise in legno, perg. Bello esemplare uniforme. 60. —
 Preziosa Raccolta molto ricercata e rara. — Il I vol. contiene la descrizione dell'Africa e del paese del Prete Janni; con varj viaggi a Calicut, alle Molucche, e la navigazione attorno al Mondo. — Il II vol. contiene la storia delle cose d' Tartarie; varie descrizioni delle Indie Orientali, della Tartaria, Persia, Armenia, Mingrelia . . . etc. Il viaggio della Tana . . . e molte altre narrazioni d' Moscoviti, Sciti, e Circassi . . . — Il III volume, particolarmente importante ed interessante, contiene le navigazioni al Mondo Nuovo fatte da Cristoforo Colombo, Francesco Pizarro, Giovanni di Verrazzano, Giac. Carthier, dai Brettoni e dai Normani.
- 309 **Restif de la Bretonne**, les contemporaines, ou aventures des plus jolies femmes de l'age présent. Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour

- l'étude des mœurs à la fin du XVIII. siècle. Par J. Assezat. 3 vols. pet in-8. Paris. br. (*Jolie édition d'un ouvrage bien connu comme très-curieux.*)
1. *Les contemporaines du commun.* 2. *Les contemporaines mêlées.* 3. *Les contemporaines par gradation.* — *Vie de Restif.* — *Restif écrivain.* — *Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif.*) 12. —
- 10 **Rivius, G. H.** Der Architectur fürnembste, nothwendigen angehörigen mathemat. und mechanische Künste, von der geometrischen Büchsenmacherey, von geometrischer Messung, von Wag und Gewicht, von befestigung der Stadt, Schlösser und Flecken etc. etc. *Allen künstlichen Handwerkern, Werkmeistern, Steinmetzen, Bauweistern, Malern, Bildhauern, Goldschmieden etc.* Alles mit schönen Figuren für augen gestellt. Folio. Nürnberg. Petrejus, 1547. Prgtbd. *Sehr geschätzte erste Ausgabe mit den vorzüglichen, theilweise blattgrossen Holzschnitten des E. Schön; vortreffliche Druckerzeichen. Gutes vollständiges Exemplar.* 30. —
- 11 **Sachsen.** Hochverdientes Ehren- und Liebesdenkmal dem *Johann Adolph, Herzogen zu Sachsen-Overfurt und Weissenfels etc.* aufgerichtet. Gotha 1746. folio. *Mit schönen Kupfern.* Komplete Sammlung mit Lebenslauf, Epicedia u. s. w. — selten. 10. —
- 12 **Saint-Non, (Richard, abbé de).** Voyage pittoresque, ou Description du Royaume de Naples et de Sicile. 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol. Paris, 1781—86. (Clousier imprimeur.) — Fleuron sur les titres, très-belle épitre dédicatoire à la Reine entièrement dessinée par Saint Non; 376 belles gravures, dont 60 environ à 2 sujets, 11 grandes vignettes, 74 culs de-lampe et fleurons, 12 cartes et 1 plan dessinés par Auvray, Choffard, Cochin, Duplessis-Berteaux etc. etc. Magnifique exemplaire. Grand de marges. Superbes epreuves. Veau plein. Rare en cet état. (Brunet frs. 400 reliure fatiguée Prixerecourt. Cohen frs. 250—300.) 120. —
- Renfermant près de 500 gravures, vignettes ou culs-de-lampe par Choffard, Cochin, Fragonard, etc. Publication remarquable dans l'entreprise de laquelle Saint-Non engloutit sa fortune et celle de ses frères.
- 13 **Santos (Francisco de los).** Descripcion breve del Monastero de S. Lorenzo el real del Escorial unica maravilla del mundo; fabrica del prudentissimo Rey Filipo II nuevamente coronada por el catolico Rey Filipo IV, con la magestuosa obra de la capilla insigna del Pantheon, y translacion a ella de los cuerpos reales. — *Madrid, per Joseph Fernandez de Buendia, 1667, in-fol., parch., figg.* 24. —
- Ouvrage curieux et rare, orné de belles gravures de Pierre de Villafraanca. Bel Exemplaire.*
- 14 **Saunier.** L'Art de la cavalerie ou la manière de devenir bon écuyer, etc., par M. Gaspard de Saunier. Amsterdam, Neaulme, 1756, in-fol., fig., dem. rel. *Avec nombreuses belles planches.* 24. —
- 15 **Schröder, Joh.** Allgemeiner medizinisch-chemischer Artzneyschatz in 6 Büchern, welche eine Einleitung zur Chimie, ein allgemeines Dispensatorium und ein vollständiges Berg- Kräuter- und Thierbuch oder Materialien-Lexicon enthalten. Nebst einem allgemeinen Apotheker-Tax. *Mit vielen Kupfern erläutert.* 3 starke Bände. Folio. Nürnberg, 1746—1748. Hlbpergtbde. (*Ueber 2000 Seiten starkes Werk voll der schätzbarsten Vorschriften und in Bezug auf Kräuterkunde besonders wichtig.*) 12. —
- 16 **Sels, W. H.** Salomon, koning von Israel in 12 boeken. 4. Amsterd. 1765. D. veau. *Avec double suite des vignettes et belles figures en t. d. par Vinkeles en noir et en couleur. (frontisp. vignettes et 12 figures grandeur des pages en noir et les mêmes finement coloriées.)* Rare. 12. —
- 17 **Tabak.** Traité complet de la culture, fabrication et vente du tabac, d'après les procédés pratiques dans la Pannonie, la Virginie, la Danemarc, l'Ukraine, la Valteline, la Guyane et la Guyenne. *Ouvrage orné de planches en taille-douce.* Par un ancien cultivateur. Fort volume in-8. Paris, 1791. D. veau. 448 pag. 5. —
- 18 **Tableaux de la Révolution Française,** ou collection de 58 gravures avec texte. Paris s. d. gr. in-folio, en livraisons, en couverture originale. 1791. *Bel exemplaire — non rogné — en portefeuille. Comme neuf. Sur papier*

vél. De l'imprimerie de Didot l'aîné. Ces gravures (par Prieur et Beaulieu), fruit des veilles d'une société d'artistes sont accompagnées chacune d'un discours historique, composé par une société de gens de lettres. — Superbe estampe. Très bel ouvrage. 50.

Cet ouvrage indépendamment du mérite des artistes, est le seul qui fait à l'époque même en représenter les scènes et surtout les costumes avec la plus grande exactitude.

- 319 **Tapisseries du Roy**, ou sont representenz les quatre elemens et les quatre saisons. Avec les devises qui les accompagnent et leur explication. — Köpliche französische Tapezereien oder überaus schöne Sinnbilder, in welcher 4 Elemente sammt den 4 Jahreszeiten vorgestellt werden. Aus den Original Kupfern nachgezeichnet durch J. Krauss, Kupferstecher. Folio. Augsburg. 1699. Cart. Conten. 3 frontisp., 7 planches en format double, 4 vignettes et 28 gravures emblémat. Les figures sont finement gravées. Texte en français et allemand. 10.

- 320 **Vanoccio Biringuccio**. La pyrotechnie ou art du feu. Rouen, 1627, in-8. fig. sur bois, rel. vél. (Quelques déchirures.) 8.

- 321 **Vecellio, (Cesare), Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo; di nuovo accresciute di molte figure. — Vestitus antiquorum recentiorumque totius orbis per Salsatium Gratilianum senapolensis latine declarati. In Venetia appresso J. Sessa (in fine): In Venetia 1598, appresso Gio. Bernardo Sessa** in-8. (Titre, préliminaire etc. 56 ff. et 507 ff. avec une figure sur bois verso de chacun. *Livre rare et très-curieux pour les nombreuses et belles gravures de costume sur bois dont il est orné. Cette seconde édit. est beaucoup plus complète que la première datée de 1590. Elle contient 506 planches; la première n'en contient que 420. Bon exemplaire tout complet. Demi maroquin. Tête dorée. Belle reliure. — Catalogue Fontaine à Paris 1878—* un exempl. en maroquin frs. 900. 160.

Ce recueil contient 506 costumes, entièrement gravés sur bois, entourés tous de cadres historiques accompagnés de notices historiques. Il offre aux artistes en tout genre, sculpteurs, peintres, graveurs, sinoteurs, un choix nombreux de modèles aussi exacts que pittoresques, et au public, ami des arts, un ensemble d'objets agréables et instructifs. Les dames mêmes y trouveront un attrait tout particulier par l'originalité, la grâce, la noblesse, la naïveté et quelquefois la bizarrerie des costumes qui souvent pourront leur suggérer d'heureuses inspirations. Cette galerie, si riche et si variée, où chaque personnage offre un type original et un grand caractère, exigeait la reproduction fidèle du style large et simple, qui toujours a fait attribuer cette oeuvre au Titien lui-même (Tiziano Vecellio), opinion justifiée par le dessin même de beaucoup costumes.

- 322 **Vernet, Vingt chiens de chasse; 20 lithographies.** Paris s. d. (vers 1840) in-folio. 10.

- 323 **Voltaire. — Oeuvres complètes.** 70 vols. (Kehl) Imprimerie de la société littéraire-typographique 1785. dem. veau tranche rouge. *Exempl. bien conservé de l'édition la plus complète et très-estimé. Avec portrait de Voltaire.* 80.

Avec la suite complète de 109 charmantes gravures d'après les dessins de Moreau le jeune. (Nouvelle édit. des gravures tirées sur planches originales.) Une des plus belles éditions. frs. 200— frs. 300.

- 324 **Agricola, G. A., Versuch e. allgem. Vermehrg. aller Bäume, Stauden und Blumengewächse etc.** 2 Thle. 1 Bd. *M. vielen Kpfrn.* fol. Regsb. 1788. Ppb. 6.

- 325 **Ambros, Aug. Wilh., Geschichte der Musik.** Bd. 1—3. (in 4 Bde. complet) 8. Breslau, 1862—1868. brosch. *Sehr gesucht.* 15.

- 326 **(Bucher), Deliberierbüchlein od. geistl. Suchverlohren v. e. alten Klosterbeichvater.** M. Kpfr. 8. O. O. 1784. Pp. Theils in bayer. Dialect. Selten. 3. 5
Satire auf das Mönchs- u. Nonnenwesen.

- 327 **Charakterzeichnungen, drey, aus Röschens Portefeuille.** Mit Titelvignette. 8. Halle, 1801. (Satyrisch und derb.) Altes u. Neues. Weihnachtsaben Die Ohnhosen von Bullenruh. 3. 5

- 328 **Cerizier, R. de, Die Unschuld in 3 unterschiedlichen Ständen mit 3 wechläufigen schönen Geschichten.** Mit Titelvignette. 8. Dillingen, 1685. Hlbfr. band. (Enth.: *Johanna von Arc oder die von Feinden betrangte Unschuld.*) 3.

- 329 **Cervantes, Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.** Trad. de l'espagnol. *Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Fol-*

- kema et Fokke.* — **Nouvelles** de Michel de Cervantes etc. enrichies de figures en taille-douce. 8 vols. in-8. Amsterd. & Leipz. chez Arkstee et Merkus, 1768. Demi veau non rogné, bel exemplaire. Avec 8 fleurons et 43 belles figures en taille-douce. Cohen: fr. 80. — Morgand & Fatout: fr. 225. — Roquette: 30. —
- 0 **Chezy, W.**, Das grosse Malefizbuch. 3 Bde. 8. Ldsh. 1847. br. 5. —
I. 10 Geschichten aus Meister Hämmerlings Leben u. Denkwürdigkeiten. II. Hildebrand Pfeiffer; Lebensgesch. aus d. 17. Jahrh. III. Galgenwögel; allerhand Stücklein v. Verbrechen u. Strafen.
- 1 **Ciacconius, Alph.**, Columnae Trajani ortographia centum triginta quatuor aeneis tabulis insculpta, utriusque belli Dacici historiam continens etc. Gross Folio oblong. Romae, 1773. Halbfrzbd. Mit 134 schönen blattgrossen Kupferstichen. 36. —
- 2 **Clonard (Conde de).** Album de la infanteria espannola desde sus primitivos tiempos hasta el dia: 1861, contiene 92 láminas iluminadas, folio mayor. Demi velin. Chef-d'oeuvre pour le costume militaire en Espagne. Grand in-folio. Contenant 2 titres illuminés et 92 belles planches finement coloriées repr. environ 330 costumes militaires. Ouvrage fort rare. Bel exemplaire. Epuisé. Tiré à petit nombre. 80. —
(Cat. Hiersemann, Leipsic 200 Mark.)
- 3 **Cohen.** Guide de l'amateur de livres à figures et vignettes du 18. siècle. Par., 1876, gr. in-8, jolie d.-r. maroq. non rogné, tête dorée. Epuisé. 18. —
Manuel fort recherché et indispensable pour tout amateur de livres.
- 4 **(Collin de Plancy)** Dictionnaire de la folie et de la raison, parsemé des petits romans, nouvelles et contes, anecdotes et facéties inédites, recherches curieuses etc. 2 vols. 8. Paris, 1820. Demi veau. 6. —
- 5 **Costumes.** Cinquante quatre planches de la Galerie des femmes célèbres, par Lanté et Gatine, finement coloriées et rehaussées d'or, à toutes marges, in-folio. Superbes costumes en taille-douce fort intéressantes et finement coloriées. 36. —
- 6 **(Danckelmann, F. v.)** Neue Gemälde d. Liebe, v. Verf. der Auguste. 2 Thle. 1 Bd. Mit Kpfr. 8. Leipz. 1814. br. Selten! V. Hayn. 6. —
- 7 **Diaz Morante (Pedro).** Arte nueva de escribier, ilustrada con muestras nuevas por D. Francisco Palomares: 1776, folio, pergamino. Avec un deuxième titre gravé et 40 belles planches écritures en taille-douce. Fort rare. 136 pag. d. texte. 25. —
- 8 **Dictionnaire** portatif contenant les anecdotes de l'amour, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour. 2 fort volumes, in-8. Paris, 1788. broché. 6. 50
- 9 **Die der galanten Welt sich darstellende Laterna magica oder Listiger u. verliebter Weiber geheime Liebesgeschichte in etlichen lustigen Begebenheiten, deutsch v. Belerophon. M. Kpfr. 8. Erf. 1744. Hpgt. Sehr selten! (V. Hayn.) 6. —**
- 0 **Doppet, le médecin de l'amour.** Avec beau frontispice à l'aqua tinta, gravé p. Chapuy. in-8. Paphos, 1787. broché non rogné. 6. —
Ouvrage medico-romanesque.
- 1 **Dorci ou la Bizarrerie du sort**, par le marquis de Sade, nouvelle inédite, publiée sur le manuscrit original avec une notice sur l'auteur. 1 vol. in-8. orné d'une eau-forte par M. G. Charpentier. Paris, 1881. Un des 12 exemplaires sur Chine et numéroté. Frontispice gravé et 2 figures en double état. 12. —
- 2 **Duell.** — **Albergati, F.**, Del modo di ridurre a pace le inimicitie private. 4. Bergamo 1587. Pgt. 315 pag. Selten. 4. 50
- 3 **Dufieux.** Nature et virginité; considérations physiologiques sur le célibat religieux Paris, Julien, 1854, in-8, demi-rel. chag. mar. 500 pag. 4. —
- 4 **Erotopaegnion sive priapeia veterum et recentiorum. Veneri Jocosae sacrum. Lutetiae Parisiorum, Patris, anno 1798, in-8, broché, non rogné. 15. —**
Recueil publié par Noël. Très rare.
- 5 **Fournier de Tony,** Les nymphes de Dyctyme, ou révolutions de l'empire virginal. in-8. Paris, 1790. Cart. Avec beau frontispice. Rare. 6. 50
- 6 **La France galante,** ou histoires amoureuses de la cour. in-12. Cologne P. Marteau, 1688. Veau. (Recueil très-rare composé des pièces suivantes dues

- à Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble etc. 1. La France galante, résumé des pièces comprises dans les amours des dames. 2. Les derniers dérelements de la cour. (Amours de Madame de Maintenon.) 3. Le vieil amoureux (Madame de Lion et le Duc de Saux, la marquise de Coeuvres l'évêque de Laon.) 4. Histoire (particulière) de la maréchale de la Ferté. 5. La France devenue italienne. 6. Le Divorce royal, ou guerre civile dans la famille du grand Alcandre (dialogue entre mesd. de Maintenon et de Montpan.) 7. Les amours du Dauphin avec la comtesse du Roure.) *Première édition rare. 516 pag. (V. Bibliogr. de l'amour.) Nodier 40 francs. 12.*
- 347 **Gallonius** Aut. Cong. Orat. Presb. Do SS. *Martyrum cruciatibus* liber quopotissimum instrumenta et modi quibus iidem Christi martyres olim torquebantur. Romae 1594. 4. vél. *(Bel exempl. d'un ouvrage très-recherché à cause grandes et superbes figures en bois représentent des tortures affreuses et horribles. Les figures grandeur des pages. 20.)*
- 348 — — le même ouvrage. Exempl. taché en bas. Demi vél. 18.
- 349 **Gallonii (Antonii)** — De SS. *Martyrum Cruciatibus* liber quo potissimum instrumenta et modi quibus iidem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa describuntur. Romae 1594. in 4. vél. *Première édition de cette traduction latine, les figures qui s'y trouvent sont gravées en bois. Elles sont toutes de la grandeur des pages. Rare. Exempl. bien conservé, mais quelques piqûres dans les marges de plusieurs feuilles. Les belles figures sont de Tempesta. 18.)*
- 350 **Gessner, Salomon**, Schriften, 2 Bände. 4. Zürich 1777. 1778. Hlbfrzbd. *Mit 2 Titelkupfern, 20 blattgrossen Kupfern, und 39 Kupfervignetten gezeichnet u. gestochen von Gessner. Seltene, der vorzüglichsten Kupfer wegen sehr gesucht. Ausgabe. (Gessner, Sal. Oeuvres. 2 volumes. in-4. Zurich, chez l'auteur 1777. 1778. Demi veau. Orné de 2 titres gravées, 20 figures, 6 vignettes. 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner. Ouvrage très-rare et recherché à cause des ravissantes figures en t. d. (Cohen fr. 100. — Texte allemand. Bel exemplaire. 30.)*
- 351 **Glückseligkeit** d. unverheyratheten Frauenzimmers in d. Geschichte e. Sta despersion d. schönen Geschlechts abgebildet. 8. Leipz. 1756. 1080 Seiten. starker Band. — Selten! 6.
- 352 **Green**, A Catalogue and description of the whole of the works of the celebrated Jacques Callot consisting of 1,450 pieces. London 1804. in-12. h. (Rare.) 8.
- 353 **Grellmann, H.**, Histor. Kleinigkeiten z. Vergnügen u. Unterricht. 8. Gö 1794. br. 3.
- Wie man sonst Kalender schrieb. Geschichte d. Gesundheitswünsche beim Niesen. Handwerker u. Zünfte in Teutschld. u. blauer Montag Pluderhosen u. Teufel, e. Paar Modesachen d. 16. Jahrh. Brstücke aus Hochzeitsgebräuchen.*
- 354 **Gresset**, Ver-Vert, frei nach G. nebst Versuch in metr. Erzählgn. u. ande kleinen Poesien v. J. Schmidt. gr. 8. Danzig 1825. Pgt. Selten! 4.
- 355 **Guimet, E. & F. Regamey**, Promenades japonaises **Tokio-Nikko**. *Avec nombreuses planches sur bois, en couleur et en héliogravure. Beau volume in-Paris, 1880. broché. 12.)*
- 356 — — **Promenades japonaises**. *Avec nombreuses dessins d'après nature dont 6 aquarelles reproduites en couleur. 4. Paris 1878. br. Beau volume. 10.)*
- 357 **Ermunternde Helden- und Liebesgeschichte** der neuern Zeiten, welche sich in verschied. Gegenden zugetragen haben; in e. wohlverfassten Roman vorgestellt. 2 Bde. *Mit Kpfrn. 8. Nürnberg. 1766. Pp. 1432. S. Höchsten selten. 10.)*
- 358 **Histoire du Père La Chaize**, jésuite et confesseur du Roi Louis XIV. *On verra les intrigues secrettes qu'il a eues à la cour de France, les particularitez les plus secrettes de sa vie, ses amours avec plusieurs dames de la première qualité etc. 2 beaux vols. in-8. Brux. 1719—1884. broché non rogné. Jolie édition de ce livre fameux. (M. 20.) Avec le portrait gravé. 10.)*
- 359 **Jeu de cartes**. *Avec frontispice gr. et 32 figures très-intéressantes en t.*

- Par Andr. Strobel.* 4. Sulzb. 1691. — **Karten-Spil**, das geistl. teutsche, d. i. ausführliche Erzählung was massen d. israelit. Volk im alten Testament so wunderlich vermischet u. hin- u. wieder getrieben worden, in 4 Thail: d. i. in die Hertz- Schell- Grün- und Eichel-Farbe. Durch Andr. Strobel. Mit **Titelkupfer u. 32 interessanten Kupfern** das Kartenspiel darstellend. Nebst einem Predig-Büchl über das Kartenspiel. 4. Sulzbach, 1691. — **Aussgemachter Schlüssel** zu dem geistlichen Karten-Spihl, d. i. Predigten auf alle Sonntäg d. Jahres, welche in dem genandten Karten-Spihl nur angezeigt nun aber völlig ausgemacht werden. — Das **Festivale** zu dem Schlüssel d. i. Predigten auf die Feyr- oder Fest-Täg. 6 Theile. Ungemein selten und wegen der originellen Kartenabbildungen von grossem Interesse. Ueber 1000 Seiten stark. 30. —
- 0 — — Dasselbe. Ohne Schlüssel (welcher keine Abbildungen enthält.) 25. —
- 1 **Lacroix (P.)** (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Les Arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures bois. 1 vol. in-4. Demi rel. maroquin grenat. Paris, 1869. 25. —
Titres de chapitres: Ameublement. Tapisseries. Céramique. Armurerie. Sellerie. Orfèverie. Horlogerie. Instruments de musique. Cartes à jouer. Peinture sur verre. Peinture murale. Peinture sur bois, sur toile, etc. Gravure. Sculpture. Architecture. Parchemin, papier. Manuscrits. Peinture des manuscrits. Reliure. Imprimerie. Ouvrage fort intéressant et splendide.
- 2 **Lewis, Le Moine.** Trad. p. l'abbé Morrellet. 8. Paris, 1838. D. veau. **Roman fameux.** 10. —
Quelques détails ne sont pas sans doute d'un pinceau très-chaste, mais un roman n'est ni un sermon, ni un livre de piété. Malgré l'irrégularité des narrations, l'intérêt est si grand qu'on ne peut les quitter.
- 3 **Longus.** Suite complète de 29 planches d'Audran, d'après Coypel, pour les amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1718. (Premier tirage.) Fort rare. (1 frontispice p. Coypel et 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées p. B. Audran.) Cohen cette édition fr. 400. Superbes figures. Très grand de marges. 36. —
- 4 **Marguerite, Heptameron.** Suite de 18 belles figures en taille-douce pour l'Heptameron et les cent nouvelles. Edit. Jouaust. Rare. 10. —
- 5 **Merino (El P. Andrés).** Escuela de leer letras cursivas antiguas y modernas desde la entrada de los godos en Espanna hasta nuestros tiempos: 1780, folio, pasta. 443 pag. Avec nombreuses belles planches le calligraphie en taille-douce. Bel exemplaire d'un ouvrage calligraphique fort rare. D. veau. 40. —
 fr. 82. Chaumette. — 70 Mark Salva.
- 6 **Metastasio, P., Opere.** 12 volumes gr. in-8. Paris, veuve Herissaut, 1780—1781. (Avec 1 portrait p. Steiner, gr. p. Gaucher, et 37 figures par Cipriani, Cochin, Delvaux, Marini et Moreau, gr. p. Bartolozzi, Carmona, Delvaux etc.) Superbe exemplaire sur papier fort, grand de marges. Demi veau, bonne reliure. 25. —
L'Édition est magnifique, les illustrations sont de la plus grande beauté en très-belles épreuves. Cohen Frs. 50.
- 7 **Nougaret, P. J. B., Faiblesses d'une jolie femme, ou mémoires de Madame de Vilefranc.** Avec figures. in-12. Paris, an VII. Demi maroquin. (V. Bibliogr. de l'amour). Rare. 6. —
- 8 **Les Ornaments de l'Industrie domestique de Hongrie.** 40 belles planches de modèles (toile, lingerie, étoffes, dentelles etc. etc.) en couleur rehaussées d'or et d'argent. In-folio. s. d. En carton. 20. —
- 9 **Les Petits Soupers et les Nuits de l'Hôtel Bouill-n.** Lettre de Milord Comte de **** A Milord **** au sujet des récréations de M. de C-stri-s. ou de la Danse de l'Ours. Anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'hôtel de Bouill-n, le 30 décembre 1778, à l'occasion de la danse de l'Ours. Tout est bon: Je soutiens — Qu'il faut de tout aux entretiens. (La Fontaine). A Bouillon, 1783, in-8. superbe exempl. Demi maroquin tête dorée. 45. —
C'est par supercherie qu'un Avis indispensable informe le public que ce Pamphlet rarissime (on n'en connaît que 3 exempl.) qui est du Mis. de Pelleport, a été imprimé en Juin 1782. pour la première fois, mais que la caisse contenant l'édition, a été saisie aux barrières de Paris, par la police qui a procédé à son entière destruction. Voir une longue note de Paul Lacroix sur ce livre rare. (Bulletin du Bibliophile 1861,

p. 230). On devine ce qui se passe dans ces nuits fameuses de l'hôtel de Bouillon; toujours la même chose quant au fond, mais quelle variété dans la forme. Ce sont mille procédés plus bizarres les uns que les autres, pour satisfaire l'insatiable amour de la science qui possède Mme de Bouillon, son inépuisable curiosité, la frénésie de sa nature amoureuse qui la jette dans tous les débordements. — Pamphlet de la grande rareté. Le savant bibliophile Jacob en a publié dans le „Bulletin du Bibliophile“ une notice très intéressante, et dans le catalogue de M. M. Morgand et Fatout de 1878 se trouve un exempl. broché p. 100 francs. — Ce pamphlet attribué au marquis de Pelleport et où la duchesse de Bouillon est représentée comme plus que galante et maîtresse du marquis de Castries, ministre de la marine, fut saisi aussitôt à l'apparition.

- 370 **Recueil des meilleurs contes en vers.** Avec très-joli fleuron sur le titre, 2 charmantes vignettes et 2 délicieux culs-de-lampe par Marillier, gravés par E. de Ghendt. in-8. Genève et Paris, chez Delalain, 1774. (Ce volume divisé en 2 livres est précédé d'un discours sur les contes en vers par Sautereau de Marsy et contient des contes de Passerat, Sénecé, Perrault, De la Monnoye, Ducerceau, Grécourt, Moncrif, Piron, Desfontaines, Condamine, Le Monnier, Diderot, Voltaire et autres.) — **Nouveau recueil des meilleurs contes en vers** Faisant suite à celui imprimé en 1774. Genève et Paris, chez Delalain, 1781. Grand de marges. Ensemble 2 volumes in-8. Veau plein, dos orné. Joli exemplaire. Collection rare. 25. —

- 371 **Restif de la Bretonne, Les contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent; les contemporaines du commun ou aventures des belles marchandes, ouvrières etc.: les contemporaines par gradation des principaux états de la société.** Leipsick et Paris 1780—1785. 42 vols. in-8. Avec 285 charmantes figures en taille douce. (Cohen: 600 frcs.) Exemplaire superbe, broché non rogné comme neuf, avec sa couverture originale. Fort rare en telle condition. 280. —

Extrait du Contenu: Nouveau Pygmalion. Il a perdu la mémoire. N'importe laquelle. Soubret par amour. La petite amoureuse. La Grisette épousée. — L'honneur éclipsé par l'amour. La fille de marchand et le garçon de boutique. La fille échappée. Les femmes des associés. La jeune demoiselle et le petit Auvergnat. La garçon-fille. — La fille-garçon. La ***** (qu'on devinera.) La mort d'amour, le mariage ché. La fille attrapée. L'aimable hôtesse et son pensionnaire. La fille séduite. La Mari à l'essai — La femme à l'essai. L'attente trompée. La fille naturelle. L'amazone. L'ancienne inclination. Le premier amour. La femme au mari invisible. La mauvaise mère. — La bonne mère. La surprise de l'amour. La bonne belle-mère. Le joli pied. Le Crim dupé de lui-même. Le mari dieu. — Femme déçue. L'Épreuve. La jolie laideron. La belle-laide ou la dilabré. Le Modèle. Les crises d'une jolie fille. Contrainte. Élément. Les libertins. Amans respectueux. Le Choix. — Le mariage rompu. La jolité voisine. La mère qui fait un amant pour sa fille. Le mari-père. L'épouse-mère. La femme vertueuse malgré elle. — La vertu inutile. Le beau-frère amoureux. La faiblesse punie par elle-même et les 3 dupes. La fille de mon hôtesse ou la mère soupçonneuse. La maîtresse infirme. La Dédaigneuse. — Le père valet. La beauté du jour. Les progrès de la vertu. Les progrès de libertinage. L'Éunuque ou le naturel des femmes. Le Demi-mariage. — Le libertin fixé par la beauté. La fille vengée. Les 2 filles des 2 veufs. La malédiction. L'avanturière épousée ou le mari méconnu. La mariée par force. — La religieuse par force. La fille dévouée. Les sœurs jalouses. Le loup dans la bergerie et le sorcier. — La nouvelle Sara ou les maris. La Coquette. La fille entretenue et la fille en cage. La capricieuse. Les six âges de la fille. — La morte vivante et le mort vivant. Le mariage enfantin. La fille sensée ou le fat secondait. Le père confidant de sa fille. — Le voile et le masque. L'actrice vertueuse. La fanfaronne de vertu. La bigame. La fille violée. — La fille à la mode. Les qui pro quo nocturnes. La fille à bien garder. Le bourgeois vaincu par l'amour. La nouvelle Héloïse. — La femme-mari. L'Épreuve malheureuse. Menage parisien. La femme trésor. La maîtresse tirée au sort. Le femme aveugle. — Sympathie paternelle. La fille reconnue. La femme séduite par son mari. La femme tardive. La matrone de Paris. La mère grosse pour sa fille. La fille de trois couleurs.

- 372 **Rubens. Album des Chefs-d'oeuvre de Rubens composé de vingt-quatre tableaux gravés par les premiers artistes. Avec un beau portrait de Rubens dessiné et gravé par Leclerc.** Accompagné de l'explication allégorique de chaque sujet. in-folio. Paris, Alliance des Arts, 1881. Toile. Plat orné, tranche dor. Beau ouvrage. 20. —

- 373 — — **Galerie de Rubens dite de Luxembourg. Ouvrage composé de 25 estampes.** Avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. Grand in-folio. Paris, 1846. Cart. Beau portrait de Rubens p. Leclerc et 25 belles estampes. 20. —

- 374 **Sanchez, Th. (Cordub. S. J.), De matrimonio sacramento disputationum libri III.** (Rare. Vogt: liber spurcissimus et rara Veneris bibliotheca, opus non gloriandum sed pudendum etc. — Bibliographie des ouvrages sur l'amour etc. Sanchez traite en détail des matières peu utiles pour l'instruction de son lecteur, c'est dans la première partie que se trouve par exemple, le fameux examen de l'opération du Saint-Esprit.) 3 tomes. Folio. Lugduni 1739. 18. —

- 375 — — **Le même, 3 part. in 2 vols. Folio. Venetiis 1672. dem. vél.** 18. —

- 376 **Todtentanz. Spiegel om wel te sterven.** Door D. Vigne. Verzierd

- met 42 fyne geëtste kopere platen door Romein de Hoog. 4. Amsterd. (1694.)
D. velin. Avec beau frontispice gravé et 42 superbes figures par Romein de
Hooghe grandeur des pages. Fort rare. 20. —
- 7 **Voltaire** La pucelle d'Orléans. Poème divisé en vingt chants. Avec 20 jo-
lies figures non signées, attribuées à Gravelot. in-8. s. l. (Genève) 1762. Veau.
Première édition avouée par l'auteur. 10. —
- 8 **Weirotter**. Oeuvre de F. E. Weirotter, peintre allemand, né à Inspruck en
1730, et mort à Vienne 1771. Contenant 215 paysages et ruines, dessinés
d'après nature, tant en France qu'en Italie; gravés à l'eau-forte avec beaucoup
de goût, par lui-même. Folio. Paris, chez Jean, marchand d'estampes s. d.
(1775). Cart. Avec le grand beau portrait et 215 belles estampes. 45. —
- 9 **Albinei** Bibliotheca chemica. 8. Genevae 1673. (Alchemie.) 2. —
- 10 **Album** de la infanteria spagnola, siendo director el Teniente General don
Manuel Pavia: 1853. 4. Avec 16 planches finement coloriées, représ. 44 cos-
tumes militaires. 12. —
- 1 **Alchemistenologie** oder Vernunftlehre der Scheidekünstler um die unverstän-
digen Alchymisten zu rechte zu weisen. I. (einziger Theil.) 8. Königsberg
1762. Ppbd. 1. 20
- 2 **Alchymist. Briefe**. Vom Verfass. d. chymischen Versuche. 8. Hannv. 1767. 1.50
- 3 **Arcanum hermeticae philosophiae**, opus in quo occulta naturae et artis lapidis
philosophorum. 8. Genevae, 1673. 1. 50
- 4 **Baurenfeind, M.** Vollkommene Wiederherstellung der bisher sehr in Ver-
fall gekommenen gründlich- und zierlichen Schreib- Kunst von Chr. Weigel.
2 Bände. Fol. obl. Nürnberg, 1716/36. Ppbd. (Enth. 39 Seiten Text, Titel
und 59 Blatt mit fein in Kupfer gestochenen zierlichen Vorschriften, Initialen,
Deutsch., Französ., Italien., Griech., Hebräische Schriften, zum Theil weiss auf
schwarzem Grunde ferner: 88 Seiten Text u. 66 Blatt schöner Schreibvorlagen mit
Figuren, Ornamenten etc. in Kupferstich.) Sehr geschätztes calligraph. Werk. 36. —
- 5 **Bayrische Chevauxlegers**. 6 Radierungen von Vict. Sillig. Mit erklär.
Text. 4. München, 1842. Hübsche Radirungen. 6 Blatt in 4. 3. —
- 6 **Becher, J. J.**, Opucula chymica rariora. Multis figuris aeneis illustrata. 8.
Norimb. 1719. Mit zahlreichen Kupfern. Gesuchtes alchemist. Werk. 3. 50
- 7 **Becker, D. D.**, Der Chymische Wahrsager, oder Beschreibung eines rubinrothen,
fixen und durchdringenden Oels so ohne alles Feuer und Zusatz fremder Dinge
aus dem Thau bereitet und denen Chymicis u. Alchymicis aufrichtig mitge-
theilet. 8. Langensalza, 1754. Ppbd. 2. 80
- 8 **Bibliothek der gesammten deutschen National-Literatur** von der äl-
testen bis auf die neuere Zeit. 1835—1880. gr. 8. Quedlinb. (Mk. 285. 50.) 140. —

Einzelpreise:

Erste Abteilung:

- Band I: Kutrun. Mittelhochdeutsch. Herausgegeben von Adolf Ziemann. 2. 50
- Band II: Theuerdank. Herausgegeben und mit einer historisch-kritischen Ein-
leitung versehen von Dr. Carl Haltaus. Nebst 6 lithogr. Blättern. 4. —
- Band III: Deutsche Gedichte des 12. Jahrhunderts und der nächstverwandten Zeit.
Herausgegeben von Prof. Dr. H. F. Massmann. 2 Theile (in 1 Bde.) 3. —
Theil I.: Die strassburg-molsheimische Handschrift: 1. Glauben des armen Hartmann. 2. Letanie. 3. Ale-
xander des Pfaffen Lamprecht. 4. Pilatus.
Theil II.: 1. Kunic Bother. 2. Diu buochir Mosis. 3. Von tieren unde von vogilen (Der Physiologus). 4.
Heinrich von des todes gehugde (Vom gemeinen Leben).
- Band. IV: Der keiser und der kunige buoch oder die sogen. Kaiserchronik. Ge-
dicht des 12. Jahrhunderts von 18578 Reimzeilen. Nach 12 vollständigen und
17 unvollständigen Handschriften, so wie anderen Hilfsmitteln, mit genauen
Nachweisungen über diese und Untersuchungen über Verfasser und Alter, nicht
minder über die einzelnen Bestandtheile und Sagen, nebst ausführlichem Wör-
terbuche und Anhängen zum ersten Male herausgegeben von Hans Ferd. Massmann.
Erster Theil. 6. —
Zweiter Theil. 6. —
Dritter Theil. 8. —

- Band V: Herbort's von Fritslar Liet von Troye. Herausgegeben von G. K. Fr
mann. 3.
- Band VI: Eraclius. Deutsches und französisches Gedicht des 12. Jahrhunde
(jenes von Otte, dieses von Gautier von Arras) nach ihren je beiden einzig
Handschriften, nebst mittel-hochdeutschen, griechischen, lateinischen Anhäng
und geschichtlicher Untersuchung. Zum ersten Male herausgegeben von H.
Massmann. 6.
- Band VII: Die kleinen Sprachdenkmale des VIII. bis XII. Jahrhunderts. H
ausgegeben von H. F. Massmann. 2.
- Inhalt: Die deutschen Abschwörungs-, Glaubens-, Beicht- und Betformeln vom 8. bis zum 12. J.
hundert, nebst Anhängen und Schriftnachbildungen.*
- Band VIII: Liederbuch der Clara Hätzlerin. Hersg. von Dr. Carl Haltaus. 4.
- Band IX: Sanct Alexius Leben in acht gereimten mittelhochdeutschen Behar
lungen. Nebst geschichtlicher Einleitung, sowie deutschen griechischen und
teinischen Anhängen. Herausgeg. von H. F. Massmann. 3.
- Band X: Deutsche Interlinearversionen der Psalmen. Aus einer windberger
Handschrift zu München (XIII. Jahrhundert) und einer Handschrift zu Tr
(XIII. Jahrhundert) zum ersten Male herausgegeben von E. G. Graff. M
einer Schriftnachbildung.) 6.
- *) Die St. Galler Palmenübersetzung Notker's (XI. Jahrhundert) ist zur Vergleichung der in Ba
auf Wortform besonders wichtigen Windberger Interlinearversion, welche sämtliche Psalmen enthält,
abgedruckt. Sie fehlt zwar da, wo die Trier'sche (niederdeutsche Interlinearversion unter die Windber
gedruckt — erstere (Trier'sche) beginnt mit dem 18. V. des XXXVII. und schliesst mit dem Anfange des
V. des CXLIV. Ps. —; doch sind dort in Graff's Anmerkungen sämtliche Abweichungen von Notke
Palmenübersetzung von der Windberger Interl.-Übers. angegeben, so dass dadurch gewissermassen al
dessen ganzer (althochdeutscher) Text zur Anschauung gebracht wird.*
- Band XIa: Deutsche Predigten des 12. und 13. Jahrhunderts. Herausgegebe
und erläutert von Dr. K. Roth. 2.
- Band XIb: Deutsche Predigten des 13. und 14. Jahrhunderts. Mit Glossa
Herausgegeben von Dr. Herm. Leyser. 2.
- Band XII: Flore und Blanscheflur. Eine Erzählung von Konrad Fleck. Herau
gegeben von Emil Sommer. 4.
- Band XIII: Keiser Otte mit dem Barte. (Konrads von Würzburg sämtlich
Werke, dritter Band). Herausgegeben von K. A. Hahn. 2.
- Band XIV: Jacob Ruffs Etter Heini uss dem Schwizerland sammt einem Vorspie
Erläutert und herausgeg. von Herm. Marc. Kottlinger. 3.
- Band XV: Auswahl der Minnesänger für vorlesungen und zum schulgebrauch m
einem wörterbuche und einem abrisse der mhd. formenlehre herausgegeben vo
dr. Karl Volkmär. 3.
- Band XVI: Heinrichs von Meissen des Frauenlobes Leiche, Sprüche, Streitge
dichte und Lieder. Erläutert und herausgegeben von Ludwig Ettmüller. 4.
- Band XVII: Das Narrenschiff von Dr. Sebast. Brant. Neue Ausgabe, nach de
Original-Ausgabe besorgt und mit Anmerkungen versehen von Adam Walthe
Strobel, Professor am Gymnasium zu Strassburg. 3.
- Band XVIII: Kleinere Gedichte von dem Stricker. Herausgegeben von Kar
August Hahn. 2.
- Band XIX: Heinrichs von Krolewiz uz Missen Vater Unser. Herausgegeben von
G. Ch. Fr. Lisch. 3.
- Band XX: Gedichte des 12. und 13. Jahrhunderts. Herausgeg. von Karl August
Hahn. 2.
- Inhalt: 1. Anegenge. 2. Tundalus. 3. Kintheit Jesu. 4. Urstende. 5. Jüdel.*
- Band XXI: Altteutsche Schauspiele. Herausgeg. (und mit einem Glossar versehen)
von Franz Jos. Mone. 3.
- Inhalt: Mariä Himmelfahrt, Christi Auferstehung, Frohnleichnam.*
- Band XXII: Dyocletianus Leben von Hans von Bühel. Herausgegeben von Adelb.
Keller. 3.
- Band XXIII: Gesta Romanorum das ist der Römer Tat. Herausgegeben von
Adelb. Keller. 3.
- Band XXIV: Der jüngere Titurel. Herausgegeben von Karl August Hahn. 3.

- Band XXV: Mære von sente Annen. Erzebischove ei Kolne bi Rîni. Von neuem herausgegeben von Dr. H. E. Bezzenberger. 2. —
- Band XXVI: Jacob Ruffs Adam und Heva. Erläutert und herausgegeben von Herm. Marc. Kottinger. 3. —
- Band XXVII: Theophilus, der Faust des Mittelalters. Schauspiel aus dem vierzehnten Jahrhunderte. In niederdeutscher Sprache. Erläutert und herausgegeben von Ludw. Ettmüller. 2. —
- Band XXVIII: Engla and seaxna scôpas and bôceras. Anglosaxonum poëtae atque scriptores prosaici, quorum partim integra opera, partim loca selecta collegit, correxit, edidit Ludov. Ettmüllerus. 3. —
- Band XXIX: Vorda Vealhstôd Engla and Seaxna. Lexicon anglosaxonicum ex poëtarum scriptorumque prosaicorum operibus nec non lexicis anglosaxonicis collectum, cum synopsi grammatica edidit Ludov. Ettmüllerus. 7. —
- Band XXX: Der wälsche Gast des Thomasin von Zirclaria. Zum ersten Male herausgegeben und mit sprachlichen und geschichtlichen Anmerkungen versehen von Dr. Heinrich Rückert. 5. —
- Band XXXI: Das Spil fan der Upstandinge. Gedichtet 1464. Mit Einleitung und Erläuterungen herausgegeben von Ludw. Ettmüller (Mit Glossar). 2. —
- Band XXXII: Das Passional. Eine Legenden-Sammlung des dreizehnten Jahrhunderts. Zum ersten Male herausgegeben und mit einem Glossar versehen von Fr. Karl Köpke. 6. —
- Band XXXIII: Des Fürsten von Rügen Wizlâw's des vierten Sprüche und Lieder in niederdeutscher Sprache. Nebst einigen kleinen niederdeutschen Gedichten: Herrn Eiken von Repgôwe Klage, — des Kranichs Hals u. der Tiere Rath. Erläutert und herausgegeben von Ludw. Ettmüller. 2. —
- Band XXXIV: Bruder Philipp's des Carthäusers Marienleben. Zum ersten Male herausgegeben von Dr. Heinr. Rückert, Professor extraord. zu Breslau. 3. —
- Band XXXV: Karl der Grosse von dem Stricker. Herausgegeben von Dr. K. Bartsch. 4. —
- Band XXXVI: Lohengrin. Zum ersten Male kritisch herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Dr. Heinr. Rückert. 3. —
- Band XXXVII: Die Erlösung. Mittelhochdeutsches Gedicht, mit einem Anhange geistlicher Lieder. Herausgegeben von Dr. K. Bartsch. 4. —
- Band XXXVIII: Albrecht von Halberstadt und Ovid im Mittelalter. Herausgegeben von Dr. K. Bartsch. 7. —
- Band XXXIX: Heinrich und Kunegunde von Ebernand von Erfurt. Zum erstenmale nach der einzigen Handschrift herausgegeben von Reinh. Bechstein. (Mit Glossar und Namenregister.) 3. —

Zweite Abtheilung.

- Band I: Mone, Untersuchungen zur Geschichte der teutschen Heldensage. 4. —
- Band II: San-Marte (A. Schulz), Die Arthur-Sage und die Märchen des roten Buches von Hergest. 4. —
- Band III: San-Marte (A. Schulz), Beiträge zur bretonischen und celtisch-germanischen Heldensage. 3. —
- Band IV: San Marte (A. Schulz), Zur Waffenkunde des älteren deutschen Mittelalters. Mit 13 Abbildungen zur Parzivaldichtung. 5. —
- Band V: San-Marte (A. Schulz), Ueber Wolfram's von Eschenbach Rittergedicht Wilhelm von Orange und sein Verhältniss zu den altfranzösischen Dichtungen gleichen Inhalts. 2. —
- Band VI: San Marte (A. Schulz), Rückblicke auf Dichtungen und Sagen des deutschen Mittelalters. 3. —

Dritte Abtheilung.

- Reimregister zu den Werken Wolfram von Eschenbach's. Von Dr. A. Schulz (San-Marte). 2. —
- 9 **Brantôme.** Oeuvres du Seigneur de Brantôme; Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot, et Prosp. Marchand.) 15 volumes in-12. A La Haye, aux

- dépens du libraire, 1740. Ancienne reliure, veau marbré, dos orné, tranc rouges. Joli exemplaire. Orné de portrait, frontispices et vignettes pour chaque volume. Les jolis frontispices et vignettes p. Schley. Edition rare et fort cherchée. (Cat. Morgand et Fatout reliure anc. maroq. fr. 1500.) 40.
- 390 **Bräuner, J. J.**, ausserlessnetes zu dem Schatz menschlicher Gesundheit dienende teutsche Kräuterbuch. Mit vielen Holzschn. Frf. 1713. Ldr 1360 Seiten mit gegen 400 Holzschnitten. Geschätztes Kräuter- und Arzneibuch. 6.
- 391 **Caroli VII.** Röm. Kayzers Leichenbegängnis. Mit Titelkupfer. Folio. München 1745. 1.
- 392 **Chasses** (Dictionnaire de toutes les espèces de). (Par Jacques Lacombe Paris, Agasse, l'an III, 1 vol. in-4 cart., n. rog. 443 pag. Ouvrage intéressant. 5.
- 393 **Christmann, F.**, Kunstgeschichtliches Musterbuch. Eine Sammlung von Darstellungen aus der Architectur, Sculptur, Malerei und den verschiedenen technischen Künsten und Kunstgewerken in 48 Tafeln in Gold-, Silber- und Farbendruck in Quart nebst Text. 8.
- Die Ausführungen der Tafeln in feinstem Gold-, Silber- und Farbendruck sind von einer Schönheit, dass sie mit den besten dergleichen Werken wetteifern können. Das Werk ist bei dem jetzt regen Sinn und Interesse für das Kunstgewerbe durch seine ebenso getreuen als gediegenen Darstellungen zu einer grossen Verbreitung bestimmt; da es an Werken fehlt, welche den Sinn für die Farben bilden und zugleich eine richtige Anschauung für den Gegenstand geben. — Hunderte von Darstellungen sind der Architectur, Sculptur und Malerei entnommen. Die prächtvollen und farbenreichen Abbildungen aus den besten Zeugnissen Aegyptens, Griechenlands, Roms, des arabisch-maurischen Stils, die Werke der Gothik, des Mittelalters, der Renaissance in Wand-, Decorations- und Handschrift-Malerei, Kunstschreinerei, Schlosserei, Gold- und Silber-Schmiedekunst, Emailmalerei, Niello-Arbeiten und Gravirungen, Glasfabrikation, Krugbäckerei, Weberei etc.*
- 394 **Collectanea curiosa triumvorum:** Friedlieb. Rebentrost und Keiling v. Bismutho, d. i. etliche rare chymische Prozesse. 8. Dresden 1718. 1. 5.
- 395 **Delarvatio tincturae philosophorum**, d. i. Erklärung d. Lapidis Benedicti worinn die Nomina hyroglyphica philosophorum deutlich gemacht etc. werden. 8. o. O. 1747. 3.
- 396 **Diderot, Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers** par une société de gens de lettres mis en ordre par *Diderot*; et qu'ant à la partie mathématique, par *d'Alembert*. Paris et Neuchâtel, 1751—1772. — **Supplément.** Paris et Amsterd. 1776/77. — **Table analytique** des matières. Paris et Amsterd. 1780. 35 volumes grand in-folio. (23 vols. de texte et 12 vols. de planches). Veau plein, dos richement orné, dont. fil. Superbe exemplaire tout complet avec 3130 belles planches en taille-douce, fort intéressantes pour les arts et les métiers. 250. —
- 397 **Eichhorn, J. G.**, Geschichte der drei letzten Jahrhunderte VI. (für sich abgeschlossen Band). 8. Götting. 1806. Ppbd. Dieser Band enthält ausschliesslich: Afrika und Amerika, 340 und 460 Seiten. 2.
- 398 **Enchiridion physicae reitutae**, in quo versus naturae concentus exponitur plurimique antiquae philosophiae errores per canones et certas demonstrationes dulcissime aperiuntur Tractatus alter inscriptus arcanum hermeticae philosophiae opus in quo occulta naturae et artis circa lapidis philosophorum materiam ordinate fiunt manifesta, utrumque opus ejusdem auctoris anonymi. Spes Me est in Agno. Geneve, de Tournes, 1673. in-8. 4.
- La devise qui se lit sur le frontispice contient l'anagramme du Nom de Jean d'Espagnet préfet de la ville de Bordeaux et auteur de ce traité alchimique.*
- 399 **Encyclopédie méthodique. Equitation. Escrime. Danse, et art de nager.** 445 pages. volume in-4. Paris, 1786. veau. Ouvrage important pour les matières indiquées. 5. —
- 400 **Encyclopediana**, ou Dictionnaire encyclopédique de Ana, contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu et de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination, les petits faits de l'histoire générale et particulière, certains usages singuliers, les traits de mœurs et de caractère de la plupart des personnages illustres, anciens et modernes. Paris, Panckoucke 1791, 1 vol. in-4. rel. v. Recueil formé par Jacques Lacombe. Fort volume de 963 pag. 10. —

- 1 **Extracts** principally from english classics showing that the legal supression of M. Zola's Novels would logically involve the bowdlerizing of some of the greatest works in english literature. 4. London, 1888. Boards. *Privately printed. Scarce. 280 copies only.* 10. —
- 2 **Gavin, A.**, Le passe-partout de l'eglise romaine, ou histoire des tromperies des prêtres et moines. Trad. de l'anglois par *Janigon*. 3 vols. 8. Londres, 1726. *Ouvrage rare et recherché.* 7. 50
- 3 **Geschichte der Aerostatik**, historisch, physisch und mathematisch ausgeführt. 2 Bände mit *Porträts d. Brüder Montgolfier und Kupfertafeln mit Ballons etc.* 8. Strassburg, 1784. Hlbfrzbd. 8. —
- 4 **Günther**, Sammlung von Joh. Chr. Günther's aus Schlesien (teils noch nie gedruckte) Gedichten. 4. Aufl. 4 Bände. 8. Frankf. & Leipzig 1730/35. Ppbde. *Sehr selten. (Eine Menge liederlicher u. galanter Gedichte enthaltend. G. starb jung in Folge seiner Ausschweifungen.)* 20. —
- 5 **Handatlas** für Reisende in das Berner Oberland. 8. Bern, 1816. Mit *Titelkupfer, 84 Seiten Text und 10 Plänen, auch die oberländ. Ringkämpfe darstellend.* 1. —
- 6 **Hannemann, J. L.**, Otium Friedrichstadiense, seu Tantalus chemicus. 4. Hamb. 1717. Ppbde. 1. —
- 7 **Curieuse Heimlichkeiten** von Raritäten und Wunderkünsten. 8. Gedruckt in diesem Jahr (1770.) 1. —
- 8 **Hellwig, J. O.**, Arcana majora od. curiöse u. nützliche Beschreibung vieler wahrhaften physicalischen, medicinischen, chymischen, alchymischen, chirurgischen etc. Geheimnisse. Aus weltberühmter Leute, sowohl Indianischen Braminen als auch Teutschen, Spanier etc. Manuscriptis collegiert, und mit nützlichen Figuren versehen. Herausg. v. L. Ch. Hellwig. 2 Thle. in 1 Bde. 8. Frankfurt, gedruckt in Mühlhausen 1712. Ppbde. 3. —
- 9 **Hencklischer Unterricht** von der Mineralogie oder Wissenschaft von Wassern, Erdsäften, Saltzen, von der Chymia metallurgica etc. 8. Dresden 1747. 2. —
- 0 **Hospinianus, Rud.** De origine et progressu monachatus ac ordinum monasticorum, equitumque militarium omnium. Libri VI. Folio. Tiguri, 1588. Lederbd. 606 pag. 5. —
- 1 — — Dasselbe. Folio. Genevae 1669. br. 3. —
- 2 **Les Jesuites** de la Maison professe de Paris en belle humeur. Réimpression textuelle sur l'édition de 1796. Avec la sphère. 12. San Remo, 1874. br. *Tiré à 200 exemplaires numérotés. Epuisé.* 6. —
- 3 **Jndagine**, Dreifach chemisch-physikal. Abhandlung worinnen drei berühmte Saltze: Salmiak, Salpeter und Borax betrachtet werden. 8. Amsterd. 1771. (*Alchemie.*) 2. —
- 4 — — Chemisch-physikalische Nebenstunden oder Betrachtungen über einige nicht gemeine Materien. 8. Hof, 1780. (*Alchemie.*) 2. —
- 5 **Ketteler**, L'Allemagne après la guerre de 1866. 8. Paris, 1867. br. 1. —
- 6 **Kochbuch**. Manuscript von Haller von Hallerstein. 212 Seiten Folio. Aus dem Jahre 1737. (*Ein fornehmes u. kostbares Kochbuch, worinnen gute Suppen, Bach- und Hausmittel.*) Deutliche Handschrift. 6. 50
- 7 **Lehmann, Joh. G.**, Probiere-Kunst. 8. Berl. 1761. Lederband. Mit *Kupfern. Gesuchtes alchemist. Werk.* 318 pag. 3. —
- 3 **Linschoten (Hugonis)**. Navigatio ac itinerarium Johannis Hygonis Linscotani in Orientalem sive Lvsitanorvm Indiam. Descriptiones eivsdem terrae ac tractvum littoralivm. Paecipuorum, portuum, fluminum, capitum, locorumque, Lusitanorum hactenus navigationibus detectorum, signa et notae . . . Collecta omnia ac descripta per eundem Belgicè; nunc vero Latinè reddita, in vsum commodum ac voluptatem, studiosi lectoris novarum memoriæque dignarum rerum, diligenti studio ac operâ. Hagae-Comitis. Ex officinâ Alberti Henrici. Impensis authoris et Cornelii Nicolai, anno 1599, in-folio. D. veau. *Exemplaire tout complet.* Edition elzevirienne. 60. —

„Préface au lecteur“ 1 pp. (Au verso le portrait de Linschot avec cette légende *Souffrir pour poir*). „Dédicace à Maurice de Hesse“ 2 pp., plus 1 f. avec ses armes. „Texte“ 124 pp., 9 cartes, et 31 de la grandeur des pages. — *Descriptio totius Gvineae tractus, Congi. Angolae et Manotapae, eorumque locorum, quae e regione C. S. Avgostini in Brasilia jacent. Propriet. Oceani; Insularumque ejusdem, S. Thomae, S. Helenae, Ascensionis, etc. Pertuum, Altitudinis, Syrtium, dorum ac fundi. Mirræ narrationes Navigationum Batavorum, cum interioris terrae descriptione. Accuravit historia Navigationum Batavorum in Septentrionalis orae Polique Aetici tractus, cum Freti Vay detectione summâ fide relata. Hagae Comitû, Ex officinâ Alberti Henrici, anno 1599.* 45 pp., 3 carte. Index. Bibliographie Japonaise N. 60. Première édition latine très rare et recherchée. On la reunit à collection des frères de Bry, attendu que leurs héritiers en ont fait faire une traduction moins exacte, ils ont insérée dans la 2e partie des Petits Voyages. Voy. Camus, Mémoire pp., 189 et suiv., Bru Trömel et Tiele. —

Cat. Maisonneuve fr. 150. — Cat. Rosenthal M. 125.) Les planches format double représ. pour la plupart des costumes, elles sont finement gravées en t. douce.

- 419 Lucas, P., Reise nach der Levante und Ober-Egypten, von Cairo bis zu den berühmten Wasserfällen des Nil-Flusses. Mit einer pünktlichen Karte der Ströme. 2 Bände. 8. Hambg. 1707. 3.
- 420 Mannstein, histor. polit. u. militär. Nachrichten von Russland von dem Jahr 1727—1744 auch die Kriege mit den Türken u. Schweden. Mit Karte. Leipzig, 1771. Halbfrzbd. (584 Seiten.) 2.
- 421 Paepstin Johanna. Historie van de Pausin Johanna. 582 Seiten stark holländ. Werk, dessen Titel fehlt (gegen 1850.) sonst gut erhalten. 8. brosch. unbeschnitten. 3.
- 422 Parapilla et autres oeuvres libres et galantes de M. B. (ordes). Edition considérablement augmentée et faite sur les manuscrits de l'auteur. Florence, 178 in-18, front., veau fauve. Rare. 10.
- Le frontispice qui manque souvent se trouve dans cet exemplaire.
- 423 Pedemontanus, A., Kunstbuch von mancherlei nützlichen u. bewährten Secreten oder Künsten. Aus welscher Sprach in Teutsch gebracht durch Wecker 3 Bände, Basel. 1616. (Berühmtes Werk, enthält die wunderbarsten Vorschriften, Geheimmittel etc.) 6.
- 424 Pfahler, Rede nach d. Enthauptung d. Doppelmörders J. Frei von Gmünd gehalten auf d. Richtstätte bei Tettngang am 1. April 1848. Nebst e. Schilderung d. Verbrechen d. Raubmörders. Lindau 1848. 8. br. 4.
- Das eigenhändig geschriebene Bekenntniß des Raubmörders auf 7 Folienseiten liegt bei.
- 425 Philalethae, E., Euphrates oder die Wasser vom Aufgang. 8. Stockholm 1689. 3 Theile 76. 400. 160 Seiten. Seltenes alchemist. Werk. 4. 5.
- 426 Philaletha illustratus sive introitus apertus ad oclusum regis palatium. Francof. 1706. Alchemist. Werk. 2.
- 427 Philalethes, Eug., Lumen de lumine, oder neues, magisches Licht. 8. Hb. 1750. Ppbd. Alchemist. Werk. 2. 5.
- 428 Pott, J. H., Chymische Untersuchungen, von Erkenntnis der Steine und Erden 3 Theile. 4. Potsdam, 1746. Hlbfrzbd. Alchemist. gesuchtes Werk. 3. 5.
- 429 — — Exercitationes chemicae de sulphuribus, auripigmento, solutione corporum terra tartari, acido vitrioli etc. — Collectio observationum chymicarum, sa acidum et bismuthum. 2 partes. 4. Berol. 1738/41. Lederbd. Alchemist. Werke. 4.
- 430 Rosenkreutzer, M. Fr., Astronomia inferior, d. i. Erzählung u. Erwehlung der 7 irdischen Planeten: Blei, Zinn, Eisen etc. zur Erhaltung der menschlichen Gesundheit in spagyrischer Weise etc. Auss vornehmer alter Hermeticorum Schriften zusammengetragen. 8. Nürnberg. 1666. Mit Holzschnitten. Seltenes alchemist. medicin. Werk. 442 Seiten. 4.
- 431 Todtentanz. Glissent, F., de' discorsi morali contra il dispiacer del morir detto athanathophilia. Dialogo quarto. Mit Titelvignette, Portrait und Vignetten, sämmtlich mit Emblemen des Todes in Holzschnitt, ferner 58 hübsche Todtentanzbilder in Holzschnitt mit Bordüren aus Tottenköpfen und Gerippe gebildet. 4. Venetia, 1596. brosch. Seltener interessanter Todtentanz. 15.
- 432 Unterhaltungsbibliothek, naturalistische. 8 Bände. 8. Berlin, 1887. b. (Die Lüge der Ehe. Wie die jungen Mädchen lieben. Die Armen u. Elenden Sodoms.) 6. 5.

- 33 **Viescher, G.**, Blumengarten, wie derselbe von neuen zurichten, ausszuthailen etc. 8. Nürnberg. 1654. 1. 50
- 34 **Ailhaud, J.**, Universal-Arznei oder Abhandlung von dem Ursprunge der Krankheiten u. dem Gebrauche des abführenden Pulvers. 3 Theile. 8. Strassbg. 1765/68. 2. —
- 35 **Alchymia**, d. i. alle Wasser, Farben, Olea, salia u. aluminia zubereiten. *Mit Holzschnitten.* 8. Frankf. 1613. 2. 50
- 36 **Der Alchemiae denudatae** zweiter Teil, worin eigentlich der Vortheil der Transmutation geringerer Metalle in bessere beruhe etc. 8. Leipzig, 1727. 338 Seiten. Ppbd. 2. —
- 37 **Alchymia-Spiegel** oder Praktik der ganzen chymischen Kunst. 8. Frankf. 1613. br. 2. —
- 38 **Alchymist**, der von Mose u. denen Propheten übel urtheilende, in Erweisung dass Mose u. einige Propheten keine Adepti lapidis philosophorum gewesen seien, ingleichen, dass die Lehre von Verwandlung der Metalle in Gold eine schädliche Einbildung sei. *Mit Titeltupfer.* 8. Chemnitz 1706. Ppbd. 3. —
- 9 **Alchemist. Sammelband.** *Artephii* von der geheimen Kunst u. Stein der Weisen; *J. Garlandi* Erklärung der Smaragd. Tafel. *Arnoldi de Villa Nova*, Erklärung über den Commentarium Hortulani. *Bernhardi comit.* Trevirens. Ein schöner Traktat vom Stein der Weisen. 8. gegen 1700. 3. —
- 0 **Alchemist.** Werk, ohne Titel. Gegen 1750. Ppbd. 300 Seiten. 2. —
- 1 **Altkumistica**, d. i.: Die wahre Goldkunst aus Mist durch seine Operation u. Prozess gut Gold zu machen. 8. Mülh. 1616. 2. —
- 2 **Amelung, P.**, Ein nützlicher hermet. chymischer Discours in welchem erwiesen wird, dass ganz herrliche Arcana durch die Kunst Chymiae anbereitet etc. werden. 8. Magdeb. 1617. 1. 50
- 3 **Bauhinus, Casp.**, Institutiones anatomicae Hippoc. Aristot. Galeni. 8. Francof. Th. de Bry, 1616. Hlbfrzbd. *Mit prächtigem figurenreichen Titeltupfer von De Bry.* 3. —
- 4 **Becher, J. J.**, Institutiones chimicae prodromae, id est Oedipus chymicus. 12. Amstelod. 1664. Pergtbd. *Mit Titeltupfer.* 2. —
- 5 — — *Physica subterranea.* *Cum supplement.* 8. Lipsiae, 1703. Pergtbd. *Ohne Titel.* 1200 Seiten. *Alchemist. Werk.* 3. —
- 6 **Beguinus, Joa.**, Tyrocinium chymicum e naturae fonte et manuali etc. — *Novum lumen chymicum.* 12. Colon. 1614. Pergtbd. 2. 50
- 7 **Benedictus, Lib.**, Nucleus sophicus oder Ausslegung, darinnen die rechte Materie Philosophorum gezeigt wird. 8. Frankf. 1623. *Alchemist. Werk.* 2. —
- 8 **Bericht** von der grossen Tinktur. (Titel fehlt.) 8. gegen 1750. 207 Seiten. *Alchemist. Schrift.* 2. —
- 9 **Blancard, St.**, Theatrum chymicum oder eröffneter Schauplatz und Thür zu den Heimlichkeiten der Scheidekunst, nebst einer Vermehrung wie die geringen Metalle und Steine zu verbessern sind. 8. Leipz. 1700. *Mit Kupfern.* *Seltenes alchemist. Werk.* *Ueber 600 Seiten.* 5. —
- 0 **Cabalae verior descriptio**, d. i. gründliche Beschreibung und Erweisung aller natürlichen und übernatürlichen Dinge wie durch das Verbum *Fiat* alles erschaffen etc. Hambg. 1680. br. *Selten!* 1. —
- 1 **Clavis artis** des berühmten Juden Rabbi Zoroasters wie solcher von Anfang der Welt in arabischer Sprache aufgesetzt und in einer uhralten Bibliothek gefunden worden. 8. Jena 1738. *Alchemist. Werk.* 3. —
- 2 **Chymische Bücher**, drei vortreffliche, de lapide philosophorum 8. Hamburg 1670. br. 2. —
- 3 **Collectio processus** de lapide philosophorum, von der Zubereitung des Steines der Weisen und anderen raren Geheimnissen, nebst einem curiösen Weinbüchlein. 8. Jena, 1704. 3. —
- 4 **Cramer, J. A.**, Anfangs-Gründe der Probierrkunst. 2 Theile *mit Kupfern.* 8. Stockholm, 1746. Hlbfrzbd. *Umfassendes alchemist. Werk.* 4. —
- 5 **Dialogus Mercurii alchemistae et naturae.** 8. Colon. 1607. 1. —

- 456 **Epimetheus, Fr.**, Pandora. Das Buch genannt köstlichste Gabe Gott (Titel fehlt.) 8. Frankf. 1706. Mit Kupfern. *Seltenes alchemist. Werk.* 1. Seiten. Gut erhalten. 8.
- Eine Schatzkammer der seltensten alchemist. Geheimnisse, Rezepte etc.*
- 457 **Erlösung** der Philosophen aus dem Fegfeuer der Chymisten. 8. o. O. 1701. 1.
- 458 **Erörterung** dreier chymischer Fragen Sale sulphure et Mercurio. 8. Hbronn, 1745. —
- 459 **Espagnet, Joh.**, Das geheime Werk der hermet. Philosophie, worinnen Geheimnisse des philosoph. Steins. 8. Leipz. 1685. 2.
- 460 **Ettner, J. Ch.**, Vade et occide Cain, oder Gehe u. schlage Cain todt. Frankf. 1724. *Alchemist. Schrift.* 1.
- 461 **Faust, J. M.**, Lexicon alchemiae. 8. Hamb. 1727. *Alchemist. Werk deutscher Sprache.* 340 Seiten. 2.
- 462 **Fegfeuer** der Scheidekunst, worinnen das grösste Geheimniss von den wahren Besitzern der Kunst aufrichtig entdeckt. 8. Hambg. 1734. Ppbd. 2.
- 463 — der Chymisten, worin für Augen gestellet die wahren Besitzer der Kunst. 8. Amsterd. 1702. 1.
- 464 **Freytag, Joh.**, Arzneibuch. (Titel fehlt.) 12. 1643. Pergtb. 536 Seiten (daron 200 Seiten den „Stein der Weisen“ behandelnd.) 2.
- 465 **Das Geheimniss vom Salz**, als dem Lebensbalsam und dem Schatz aller Schätze; oder des Salzes göttliche Eigenschaften u. seine Wunderwirkungen freudigem und langem Leben. Göttlicher Weisheit zum Lobe, auch zur Verherrlichung des himmlischen Salzbandes u. den Menschen zum Vortheil geschrieben von Elias Artista Hermetica. 8. Leipz. 1770. Original-Ausgabe. 2.
- 466 **Geheimniss**, völlig entdecktes, der Kunst, Fayence, engl. Steingut und echten Porzellan zu verfertigen. Mit Kupfern. 8. Leipz. 1873. br. 2.
- 467 **Geheimnisse**, besondere, eines wahren Adepti, von der Alchemie. Mit Kupfern. 8. Dresden, 1757. 276 Seiten. 3.
- 468 **Gerhard, Joh.**, De lapide philosophorum. 8. Tubing. 1641. Ppbd. 1.
- 469 **Germain, Claud.**, Jeon philosophiae occultae. 8. Roterod. 1678. 1.
- 470 **Gil, Fr.**, Anweisung zu einer sichern Methode, die Völker vor den Blattern zu bewahren. 8. Leipz. 1795. Ppbd. 2.
- 471 **Glauber.** Furni novi philosophici, oder Beschreib. einer neuerfundenen Destillirkunst, auch was für spiritus, olea, flores u. andere Medicamente damit können bereitet werden. 5 Theile mit Appendix u. Annotationes. 8. Amsterdam 1676/79. *Seltenes alchymist. Werk. Mit Abbildungen.* 5.
- 472 **Glauber, J. R.**, De Elia Artista, was Elias Artista für einer sei, nemlich die wahre spagirische Medizin der alten egyptischen Philosophen. 8. Amsterdam 1668. 1.
- 473 — — Operis mineralis partes tres. 8. Amsterdam, 1651. *Seltenes alchemist. Werk.* 3.
- 474 — — Tractatus de natura salium od. ausführliche Beschreibung der Salien Eigenschaften, Gebrauch etc. 8. Amsterd. 1658. *Seltenes alchemist. Werk.* 2.
- 475 — — De auri tinctura sive auro potabili vero. 8. Amsterd. 1651. 1.
- 476 — — De auri tinctura sive auro potabili. Was solche sei etc. 8. Amsterd. 1646. 1.
- 477 **(v. d. Goltz, Frhr. Fr. Wilh.)** Natürlichkeiten der sinnlichen und empfindsamen Liebe. 3. 4. Band mit zarten Vignetten. 8. o. O. 1798. (Band enthält die „Küsse d. Johannes Secundus“ in deutsch, französisch u. lateinisch. Sehr selten. Sammlung v. Gedichten im Geschmack d. Greecourt u. Scheffner. 10.)
- 478 **Groschedel, J. B.**, Proteus Mercurialis geminus, exhib. naturam metallorum sive oper. phil. theoriam; lapid. secret. elucid. etc. 8. Hamb. 1706. 2. 50
- 479 **Güldenfalk, S. H.**, Sammlung von mehr als 100 wahrhaften Transmutations-Geschichten, oder ganz ausserordentliche Beispiele von Verwandlung der Metallen in Gold oder Silber, nebst der Art und Weise wie damit verfahren worden. 8. Frankf. 1784. *Seltenes alchemist. Werk.* 4. 50

- 80 Helbig, J. O., Eingang zur wahrhaften u. nie erhörten Physic. 8. Lübben 1719. br. 1. —
- 81 Hellwig, Chr., Curiosa physica, oder gründl. Lehre von unterschiedl. Natur-Geheimnissen, sonderlich d. lapid. philos. 8. Frankf. 1714. 2. —
- 82 — — Sendschreiben von Mercurial-Golde u. dessen Wirkungen. 8. Jena 1704. — 60
- 83 — — Bericht von der wahren Solutione auri, wie man aurum potabile leicht-lich haben könne. 8. Jena, 1702. 1. —
- 84 Henckel, J. Ch., Neuentdeckte chymische Wahrheiten. 8. Leipz. 1769. 1. —
- 85 Henkel, J. F., Kies-Historie als des vornehmsten Minerals nach dessen Namen, Arten etc. Eisen, Kupfer, Silber, Gold und Schmelzt-Nutzung. Mit physical. chymischen Entdeckungen. 8. Leipzig 1754. (900 Seiten.) 3. —
- 86 Herls, Corn., Wund-Artznei in Frag und Antwort. Mit Titelkupfer. 12. Nürnberg. 1692. 634 Seiten. 3. —
- 87 Hermes Trismegists wahrer alter Naturweg, oder Geheimniss wie die grosse Universalstinktur ohne Glässer auf Menschen u. Metalle zu bereiten. Mit Kupfern. 8. Leipz. 1782. Ppbd. *Gesucht.* 3. —
- 8 Holland, J. J., Opus vegetabile worinnen er wahrhaften Unterricht giebt welcher Gestalt die wahre philosoph. Quinta-essenzia zu ziehen etc. etc. und den wunderwirkenden Medizinalstein zu perficiren der da mächtig sei alle Krank-heiten zu heilen u. zu verhüten. 8. Amsterd. 1695. 2. 80
- 9 Horlacher, C., Methodus urinoscopiae perfacilis et perspicua. 12. Ulmae, 1691. — 60
- 0 Jennis, L., Wasserstein der Weisen, oder chymisches Tractätlein, darinn der Weg gezeiget, die Materie genannt u. der Process beschrieben wird, zu dem hohen Geheimniss d. Universalstinktur zu kommen. 8. Frkf. 1704. Ppbd. 2. —
- 1 Jndagine, Zwo besondere Abhandlungen über Zink, Galmey u. Arsenik. 8. Amsterd. 1711. *Alchemist. Werk.* 1. 50
- 2 Jugel, J. G., Gründliche Nachricht von dem wahren metallischen Saamen oder prima materia metallorum, wie aus derselben das gantze mineralische Reich seinen Ursprung hat etc. 8. Leipz. 1787. 2. —
- 3 — — Experimental-Chymie oder den Grund natürlicher Geheimnisse durch die Zerlegungskunst, nebst dem deutlichen Naturbegriffe der metallischen Generation. Mit Titelkupfer. 8. Leipzig, 1766. Hlbfbzd. 3. —
- 4 Keimann, Ch., Das rechte güldene A B C in einer kleinen Gedächtnis-Bibel durch dreierlei Art Verse zugerichtet. 8. Budissin 1660. 1. —
- 5 Kellner, Dav., Wohlangerichtetes Aerarium chymicum oder neuvermehrte chymische Schatzkammer in welcher nicht allein 200 herrliche chymische Sec-reta aus vielen Manuscriptis zusammengetragen etc. etc. 8. Leipz. 1702. 400 Seiten. *Seltenes alchemist. Werk.* 4. —
- 6 — — Curieus chymisches Laboratorium in welchem wie aus gemeinem Bley durch geschickte Handgriffe Gold und Silber zu bringen deutlich gelehret wird. 8. Nordhausen, 1723. 3. —
- 7 — — Königlicher Weg der einfältigen Natur zu der nützlichsten Verbesserung der Metalle. 8. Nordhausen, 1704. 2. —
- 8 Kerner, Arn., Balsamus vegetabilis, d. i.: gründlicher Discours von einem köstlichen Schwefel-Balsam. 8. Cassel, 1651. 1. —
- 9 Kesslerus redivivus, d. i. 500 ausserlesene chymische Prozess und Artzneien theils zu Verbesserung der Metallen theils zu Leibeskrankheiten hoch nützlich. 8. Frankf. 1666. Pergtbd. *Geschätztes alchemist. Werk.* 2. —
- 0 Khunrath, H., Warhafter Bericht vom philosoph. Athamor und dessen Ge-brauch u. Nutzen. 8. o. O. 1603. Mit Holzschnitten. 2 Bl. fehlen. 1. —
- Knör, L. G. de, Basilius Valentinus redivivus, d. i. der wieder-aufgelebte Basil. Valent. oder hellglänzendes Gestirn der Alchemie. 8. Leipz. 1716. *Seltenes alchemist. Werk.* 3. —
- Licht u. Schatten, philosophisches, oder ausführl. Unterricht de prima Ma-teria lapidis philosophorum. — Philosophisches Siebengestirn der Rosen-

- creutzer, in 7 sehr geheimen vortrefflichen Prozessen. — Philosoph. **Hau**
schlüssel über F. Bas. Valentini. 8. Nordh. 1838. 3.
- 503 **Lullius** redivivus denudatus oder gründlich erklärter Lullius durch seine w
 bekannten Kunstproben. 8. Nürnberg. 1703. 334 Seiten. *Alchemist. Werk.* 3
- 504 **Marschalek, Joh.**, Neueröffnete chymische Artzney- u. Werk-Schul.
Kupfern. 8. Nürnberg. 1677. Pgtbd. *Seltenes alchemist. Werk.* 666 Seiten. 5
- 505 **de Medices, Ch.**, Gründl. etc. Beschreibung in welcher Gestalt die Alten
 grosse Geheimnis vom Stein der Weisen zu Werke gerichtet und hinterlas
 und wie solch hohes Mysterium zu erlangen sei. *Mit Kupfern.* 8. Je
 1706. *Seltenes alchemist. Werk.* 768 Seiten. 5.
- 506 **Mettenleiter, J. E.**, Calligraph. Handsammlung, oder Sammlung der meist
 in Deutschland üblichen Schriftarten aus älterer und neuerer Zeit, *dann viel*
fremden Alphabeten, nebst verschiedenartigen Zügen u. Compositionen. Fol.
 München (gegen 1830.) Halbfrzbd. *Hübsches calligraph. Werk mit 42 Tafel*
alle möglichen Zierschriften enthält. mit calligraph. Spielereien, Portraits u.
Figuren darstellend. 10.
- 507 **Mondenschein**, chymischer, worin nicht allein angezeigt wird das wahre au
 jectum philosophiae, sondern auch wo solches zu suchen sei, u. dann wie solch
 präparirt werden solle. 8. Frankf. 1739. *Gesucht!* 2.
- 508 **v. Mondenstein**, Wasser u. Geist, als geoffenbarte Anfänge d. geheimnisvoll
 hermet. Weisheit der Adepten. 8. Erlang. 1756. 1.
- 509 **Monte, Magno de**, Lang verborgener Schatz der herrlichsten Kunst Chymie
 darinnen das köstl. Kleinod menschlicher Gesundheit. 8. Hall, 1623. 2.
- 510 **Morgenstern, Ph.**, Turba philosophorum, das ist das Buch von der gülden
 Kunst, darinnen der besten urältesten Philosophorum Schriften zusammen g
 tragen, welche alle von der Universal-Medizin handeln. 2 Thle. 8. Wi
 1750. 560 u. 386 Seiten. 8. Basel, 1613. *Seltenes alchemist. Werk.* (Ti
 des I. Theils fehlt.) 5.
- 511 **Neri, Ant.**, Glasmacher-Kunst. Nebst Kunkels u. Merretts Anmerkungen d
 zu (Titel fehlt.) 4. Gegen 1750. Ppbd. 3.
- 512 **Niethemer, J. J.**, Von der gefährlichen Krankheit der Pestilenz. 8. Nürnberg
 1674. 1.
- 513 **Orvi, L. C.**, Occulta philosophia od. coelum sapientum, darinnen gründli
 gezeigt wird, wie man zur wahren hermetischen Wissenschaft gelangen so
 8. o. O. 1737. 1.
- 514 **Pithopöus, W.**, Wie man sich gegen die heftige, gefährliche etc. Kran
 heit der Pestilenz serviren und curiren könne. 8. Nürnberg. 1674. br. 1.
- 515 **Porta, J. B.**, Magia naturalis. Libri 20. (Titel fehlt.) 8. *Mit Holzschnitte*
 Gegen 1650. 622 Seiten. 3.
- 516 **Pott, J. H.**, Observationum et animadversionum chymicarum collectio secund
 4. Berol. 1741. Ppbd. 1.
- 517 **Purmann, M. G.**, Rechter u. wahrhafter Feldscherer oder Feldschers-Kun
 — Dessen: Aufrichtiger und erfahrener **Pest-Bärbierer**, nebst den gründe
 Ursachen was die Pest sei etc. 8. *Mit Titelkupfer.* Breslau, 1745. Hlbfbz. 3.
- 518 **Respurs, P. M. v.**, Besondere Versuche vom Mineralgeist zur Auflösung
 Verwandlung derer Metallen. *Mit Titelkupfer.* gr. 8. Leipzig 1772. Ppb. 3.
- 519 **Rosencreutzer, M. F.**, Astronomia inferior, d. i. Erzählung u. Erwehlung
 der 7 irdischen Planeten, zur Erhaltung menschlicher Gesundheit. Beschreibung
 wie das aurum potabile zu bereiten etc. aus vornehmen alten Schriften et
 etc. Nürnberg, 1674. 410 Seiten. *Seltenes alchemist. Werk.* 4.
- 520 **Riplaei, G.**, chymische Schriften darinnen von dem gebenedeieten Stein d
 Weisen gründlich gehandelt wird. *Mit Kupfer.* 8. Nürnberg 1717. *Selten!* 3.
- 521 — — chymische Schriften darinnen von dem gebenedeieten Stein der Weis
 gründlich gehandelt wird. 8. Erfurt, 1624. *Selten.* 2.
- 522 **Roth, G.**, Gründliche Anleitung zur Chymie. 8. Leipz, 1750. Lederb
Alchemist. Werk. 2.
- 523 **Sammlung** d. neuesten u. merkwürdigsten Begebenheiten, die sich mit unte

- schiedl. vermutlich noch lebenden Adepten u. ihrer philosophischen Tinktur zugetragen haben, nebst d. sonderbaren Geschichte des grossen Adepten N. Flammelli. Hildesh. 1780. (Kloss 2649 b.) 2. —
- 4 Von der **Scheidung** der 4 Elementen auss dem ersten Chaos. Wie die Quinta essentia der Mercurius universalis ganz rein daraus zu erlangen. 8. Berl. 1744. Mit Titelpupfer. Lederbd. 348 Seiten. Am Anfang durch Mäusefrass beschädigt. 1. —
- 5 **Schuler, C.**, Gründl. Auslegung und wahrhafte Erklärung der Rythmorum Fr. Basil. Valentini von der Materia etc. des grossen Steines der uralten Philosophen. 8. Tübing. 1606. 1. —
- 6 **Schwachheiten** der Natur, die durch Arzneien vermehrte, von einem Engländer entdeckt. Welcher auch dafür hält, dass nicht so viele Leute stürben wenn man weniger Arzneien gebrauchte. 12. o. O. 1700. Pergtband. — Angeb. ein alchemist. Werk ohne Titel. 2. —
- 7 **Schwarz, J. C.**, Vier Dutzend wundartzneiische Anmerkungen. Nebst einer Abhandlung von der Wund-Artzney. Mit Titelpupf. 8. Hambg. 1713. Halbfzbd. Ueber 600 Seiten. 3. —
- 8 **Schwärtzer, S.**, Manuscripta von der wahrhaften Bereitung des philosoph. Steins nebst dem dazu gehörigen Schlüssel. 8. Hamb. 1718. Seltenes alchemist. Werk. 3. —
- 9 **Sendivogius**, Lucerna salis philosophorum. 8. Amsterd. 1658. Seltenes alchemist. Werk. 2. —
- 10 **Sendivogii, Mich.**, Lumen chymicum novum. 8. Erphordiae, 1628. Mit Holzschnitten. 9 Bl. handschriftl. sauber ergänzt. 300 Seiten. Seltenes alchemist. Werk, in deutscher Sprache. 3. 50
- 1 — — Chymische Schrifften worinnen deutlich von der Bereitung des Steins der Weisen gehandelt wird. 8. Wien, 1750. Ldrbd. Seltenes alchemist Werk. 3. 50
- 2 **Sonn- u. Mondskind**, hermaphroditisches, oder Theorie und Praktik den Stein der Weisen zu suchen u. zu machen. Mit Kupfern. 8. Maintz, 1752. 3. —
- 3 **Sonnenglantz**, chymisch-unterirdischer, d. i. ausführl. Unterricht von dem wahren philosophisch-chymischen Subjecto. Mit Titelpupfer. 8. Frankf. 1728. 420 Seiten. Seltenes alchemist. Werk. 3. —
- 4 **Sperling, Joh.**, Anthropologia physica. 8. Wittenberg 1656. Pergtbd. 780 pag. 2. 50
- 5 **Splendor salis et solis**. Von der wahren Quinta essentia u. Artzney-Kraft der Vegetabilien u. Mineralien, sonderlich vom Auro potabili Authoris anonymi eremitae. Neu-Hanau, 1677. 1. 50
- 6 **Stahl, G. E.**, Anweisung zur Metallurgie oder der metallischen Schmelztz und Probierkunst nebst dessen Einleitung zur Grund-Mixtion derer mineralischen Körper. 8. Leipz. 1720. Ppbd. (400 Seiten.) 3. —
- 7 — — Gründliche und nützliche Schrifften von der Natur des Salpeters. Mit Kupfern. 8. Stettin, 1748. Lederbd. 3. —
- 8 — — Bedenken, Erinnerung u. Erläuterung über J. Bechers Naturkündigung der Metallen. 8. Frankf. 1723. Pergtbd. 443 Seiten. Alchemist. Werk. 3. —
- 9 **Starckey, G.**, Erläuterte Pyrotechnie, oder vortreffl. Kunst das philosophische Feuer zu halten. Worin alle medizinalische Geheimnisse entdeckt. 8. Frankf. 1711. Alchemist. Werk. 2. —
- 10 **Sternanker, T.**, Versuch über den Stein der Weisen. 8. Amst. 1782. 2. —
- 11 **Suchten, A. von**, Chymische Traktate. (Titel fehlt). Mit Titelpupfer. 8. Gegen 1750. Pergtbd. 380 Seiten. Alchemist. Werk. 3. —
- 12 **Theatrum chemicum**, precipuos selectorum auctorum tractatus de chemiae et lapidis philosophici antiquitate, veritate, jure, praestantia et operationibus continens. Argentor. 1659. Pergtbd. Seltene alchymist. Abhandlungen enthaltend. 4 starke Bände. Gegen 3,500 Seiten. Seltenes Werk. 20. —
- 13 **Theatrum chemicum**, praecipuos selectorum auctorum tractatus de chemiae et lapidis philosophici antiquitate, veritate, jure, praestantia et operationibus

- continens. Vol. VI. 8. Argentor. 1619. Pergtb. 800 Seiten. Für abgeschlossener Band. Seltene alchymist. Abhandlungen enthaltend. 4.
- 544 **Theophilus**, Mineralogie oder chymischer Schlüssel wie man aller Metalle Natur etc. erforschen und ein naher Weg zu dem Universal zu gelangen. Frankf. 1706. 466 Seiten. Geschätztes alchemist. Werk. 4.
- 545 **Theoria et practica arboris aureae et argenteae**. 8. Anno 1624. Alchemist. Schrift in deutscher Sprache. 2.
- 546 **Töltii, J. G.**, Coelum reservatum chymicum oder philosophischer Traktat worinnen die Handgriffe wie der lapis philosophorum und vortreffliche Tincturen und Medicamenten zur Erhaltung der Gesundheit und Transmutirung der Metalle zu verfertigen. Mit Abbildungen. 8. Frankf. 1737. Seltene alchemist. Werk. 400 Seiten. 4.
- 547 **Tractatio** oder Handlung von dem uralten Particular welches durch Vermischung d. Goldes-Farbe verrichtet zu werden pfleget. — De luna compacta fixa. (Deutsch.) 8. Leipz. 1715. Alchemist. Traktate. 2.
- 548 **Traktätlein**, Drei curieuse chymische, be. Ambros. Müllers Paradies-Spiegel Der Teutschen Schützenhoff. Beschreibung des grossen Geheimnisses des Steins der Weisen. 8. Lauenburg 1704. Mit Kupfern. Seltene alchemist. Werk. 3.
- 549 **Trithemii de Sponheim** Goldenes Kleinod oder Schatzkästlein. 8. Leipz. 1782. Seltene alchemist. Schrift. 2.
- 550 Der **Triumph-Wagen** des Vitriol oder von der Generation und den Wundern der Alchemie. 8. Frankf. 1770. br. 1.
- 551 **Gründlicher Unterricht** von dem wahren Menstruo universali vermittelst welches das Gold zuzubereiten etc. 8. Leipz. 1731. 2.
- 552 **Valentini, Bas. F.**, Chymisches Werk von dem fünften Wesen, wie nemlich aus einem gewaschenen Gold-Schlich eine grosse Tinktura leicht und bald zubereiten. 8. Erfurt, 1738. 1.
- 553 — — Offenbarung der verborgenen Handgriffe auf das Universal gerichtet. 8. Erfurt, 1624. (Alchemie.) 1.
- 554 **Versuche**, chymische, tausend aus alten raren Manuscripten gezogen, welchen die Kunst Gold u. Silber, Gesundheit u. ein langes Leben zu finden enthalten. 8. Frankf. 1767. Ppbd. Sehr seltene alchymist. Sammlung. 4.
- 555 **Villa Nova, Arnald. de**, des berühmten Philosophi chymische Schrifften d. in denen begriffen, der Schatz aller Schätze, Geheimnisse aller Geheimnisse, Philosophorum, Spiegel aller Alchymie, Moysis Schwester Practika, Alchemie-Geheimnisse durch Calid Sohn Jazichii. Praktika d. philos. Steins etc. 8. Frankf. 1683. Sehr selten u. gesucht. 5.
- 556 **Walch** von Schorndorf, J., hundertundvierzehn Experimente vnd allerhand treffl. Stück der Arznei Theophrasti Paracelsi. 8. Strassburg, 1606. 1.
- 557 **Restif de la Bretonne**, Le Paysan perversi, ou les Dangers de la ville; Histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. A Paris, chez Esprit, 1776. 8. Cart. 8 parties en 4 volumes de plus un volume pour l'explication des planches. Ensemble 5 vols. Avec 84 très-belles figures y compris 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet Le Roy. Ouvrage fort rare avec la suite des figures. Cohen: 300 frs. 80.

Cet ouvrage est le meilleur et le plus estimé de Restif de la Bretonne. Sous forme de roman l'auteur y fait une vive peinture des mœurs des grandes villes et nous donne la quintessence du libertinage au XVIII^e siècle. Il en fut donné à cette époque quarante-deux éditions. Ce livre est curieux à plus d'un titre. C'est l'assemblage le plus bizarre d'aventures et de caractères de toutes sortes qu'on puisse imaginer, une suite de tableaux où l'on vous présente tour à tour un mauvais lieu, une prison, la grève, une école de philosophie, une guinguette, un consistoire, une taverne, une église, le salon d'une femme du monde et galeas d'une prostituée... Et pourtant, au milieu de ces confessions les plus sincères qu'un homme jamais faites, on trouve des morceaux qui dénotent beaucoup de sensibilité et une vive imagination. Le Paysan perversi a sa place marquée dans l'histoire littéraire du XVIII^e siècle.

 Wir bitten die Bücherliebhaber höflichst, uns ihre genauen Adressen einzusenden womöglich mit Angabe nach welcher Richtung Betreffender sammelt. Zusendung unserer Cataloge geschieht gratis und franco.



